ISBN Number: 978-93-341-8892-9 (Book)
ISSN 2229-547X (online)



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓐𑓙 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓖 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓘 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓐𑓖 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓐𑓙)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।







Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 409 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি- *চিত্র বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৪.লান দের কামত- গ্বনার্ঁক হর্ষ - রিস্ময (নঘু কথা)/ গার্ড স্যাহের্ঁ (নঘুকথা)

২.৯.সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰ্ঁগৌহী' - 'পার্রতী কেৰ শপথ' (ধাৰারাহিক নাষ্টক)

২.৩.প্রণর কুমাৰ ঝা- নজৈৰ

২.৭.খাচার্য ৰামানঁদ মঁডন- রিজাতীয রিঁখাহ

পদ্য

३.১.প্রণর কুমাৰ ঝা- নগৰক সভ্য নোক

३.২.ডা স্বমঁগলা ঝা- খপন পীঠী

३.३.ৰাম শঁকৰ ঝা "মৈথিন"- (স্মৃতি শেষ)- যৌ স্বনৈত ঠী/ চূকৰী

३.৪.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- কতৈ ন্বকৈনহ?/ যৈহ গীত গ্বনগ্বনৈয

३.৯.সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰ্ঁগৌহী'- খণ্ড-কাব্য 'ঙর্মিনাক রিদ্রোহ'

২.৬.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-১০ টা হাइकू

২.৭.ঠঁদনা দত্ত- পর্যাবৰণ দিৱস



১.অংক ৪০৮পৰ টিপ্পণী

অংক ৪০৮ পৰ টিপ্পণী

ডা. রী. এন. ঝা

শ্রীমান ! মৈথিলী র মিথিলা কে রিকাস মেং এতেক গুনী লোক ১৯৮০ কে দশক রা ওকৰ সঁ পহিনেং সঁ সংঘর্ষৰত ছথিন ওা বুঁঝি কেং প্রসন্নতা ভেল। তাহূ সঁ রেশী প্রসন্নতা ওা রাত সঁ ভেটল জে কোলকাতা কে মৈথিল ভাষী MVP মেং অত্যংত গতিশীল ছথিন্হ। মুদা গহো রিচাৰ অনিরার্য অছি জে সম্প্রতি গুনী লোক কে রাঁদ দোসৰ-তেসৰ পীঢ়ী কে হেতিন। মৈথিলী ভাষা র এহী সঁ জুড়ল রিশেষ সংস্থা কেং অপন জড় সঁ জুড়ল ৰহৰ অপেক্ষিত হী নহিং অপিতু অনিরার্য অছি। অতএর মৈথিলী কে ভরিষ্য কোলকাতা নহিং অপিতু মিথিলা কেং কেংদ্র মেং ৰখে পড়ত। হমৰ অভিপ্রায কোলকাতা কেং কোনোং তৰহ অরমাননা কে নহিং অছি। রো লোকনি মহত্বপূর্ণ কার্য কা ৰহল ছথিন। MVP কে সভু সদস্য এহী পৰ রিচাৰ কৰৈথ সে উচিত।

এক রাঁত আওৰ মন মেং আরিঁ ৰহল অছি জে মৈথিলী ভাষা কে চহুমুখী রিকাস খাতিৰ এহি মেং রিজ্ঞান র তকনীকী রিধা কে সমারেশ অত্যারশ্যক অছি। অতএর মৈথিল ভাষী রিজ্ঞান র তকনীকী রিদ কেং ভাষা সঁ জুড়ে লেল আমংত্রিত কৰু। শুৰু শুৰু অরশ্য দিক্কত হএত মুদা শনৈঃ শনৈঃ ভাষা প্রগতি কৰত। সম্প্রতি জীরন যাপন কে হৰ ক্ষেত্র তকনিকী সঁ জুড়ল অছি অতএর মৈথিলী মেং একৰ সমারেশ পৰমারশ্যক অছি।- সপ্রেম ডা. রী. এন. ঝা, Scientist 'F', Ex Jt Dir, DRDO

প্রণৱ ঝা

সংগঠিত ভ কে নৈ ৰহনাড্র মৈথিন সমাজক একটা অৱগুণ ৰঁনা প্ৱান পহচান ৰহন অছি। প্রো0 হৰিমোহন ঝা অপন খিস্সা "ব্রহ্মা কে শাপ" কে মাধ্যম সে ঐ অৱগুণ পৰ চোটগৰ কটাক্ষ কেনে ছৈথ ত ওত্ত্র তীর্থযাত্রা নামক কথা পাত্র কে মাধ্যম সে ভগৱান জগন্নাথ সে নিৱেদন কৰয ছথিন জে ভগৱান হমৰ দেশ কে নোক সৱঁ মেঁ একতা হোয ও সভ সংগঠিত ভ কে ৰহৈথ যৈহ অহাঁ সে ৱিনতী কৰয ছী। যৈহ অৱগুণ একটা পৈঘ কাৰণ ৰহন অছি জে তেজস্বী মৈথিন সমাজ দেশ দুনিযা কে পটন পৰ কদাচিত ও স্থান নৈ ৰঁনা সকন জে আন আন সমাজ আড্র ৰঁনডনে অছি। তথাপি মিথিনা মৈথিনী কে নাম পৰ সংগঠন ৱিভিন্ন স্থান আ কান মেঁ ৰঁনৈত আ চনৈত ৰহন অছি। ওনা ত কোনো সংগঠন কে কুছ গুণ অৱগুণ ৰহিতে ছৈক। এহন মেঁ কোনো মৈথিন সংগঠন কে ৰঁদ্দত প্রভাৰী আ ক্রান্তিকাৰী গতিহাস হোয ড্র তাকৰঁ যা ঐ কসৌটী পৰ কসৰঁ ওত্তে যুক্তিসংগত নৈ হেতৈয। যদ্যপি হমৰ মানৰঁ অছি জে সাড্রত ড্র সংগঠন সভ সময কে সংগ পহিনে সঁ ৰেঁসী কাৰগৰ ভ ৰহন অছি আ আশা কৈন জা সকয অছি জে ঐ সংগঠন সৱঁহক মাধ্যম সঁ মৈথিন সমাজ ৰেঁসী সশক্ত আ সংগঠিত ৰঁনত। কোনো পত্রিকা কে মাধ্যম সে সংগঠন কে গতিহাস, কার্য আ কার্যপ্রণানী আদি পৰ চর্চা, আনোচনা, সমনোচনা আদি নিশ্চিতে সংস্থা কে পৰিচয ৱিস্তাৰ দৈত ছৈক সংগে একৰ গতিহাস আ ৱর্ত্তমান কে অভিনেখিত ক ভৱিষ্য ক নেন সংদর্ভিত ক মৈথিন সমাজ কে সংগঠনক ভৱিষ্য কে ৰাঁটে সেহো দেখা সকয অছি। মিথিনা ৱিকাস পৰিষদ কনকত্তা ৱিশেষাংক কে হম এহি ৰূপ মেঁ দেখয ছী। ৱিদেহ ঐ সে পহিনেহো কিছু সংগঠন

পৰ বিশেষাংক নিকাললে অছি জৈ মে এমএসয়ূ বিশেষাংক সেহো ছল। মিথিলা মৈথিলী বঢ়্এত ৰহয যৈহ কামনা। সংগে নৰেন্দ্র ঝা বিশেষাংক কে মোন পাৰৈত একটা বিচাৰ মোন মে আযল জে অংগ্রেজী বর্ষ 2025 মে বিদেহ কে একটা বিশেষাংক "বর্তমান মে মিথিলা মে উদ্যোগ, ব্যাপাৰ আ ৰোজগাৰ" পৰ সেহো নিকালবাঁক বিষয মে সোচবাঁক চাহী। জয জানকী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা- বিদ্যাব্যসনী-কর্মযোগী-সমাজসেবী: উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' (16 জুলাই,1917-30 মই,2002)

২.২.সংস্কৃতি মিশ্র- গুৰুত্বাকর্ষণ (কথা)

২.३.পৰমানন্দ লাল কর্ণ- বৃন্দাবন আ শ্রীকৃষ্ণক মাহাত্ম্য

২.৪.লাল দেব কামত- গুলাবঁক হর্ষ - বিস্ময (লঘু কথা)/ গার্ড সাহেবঁ (লঘুকথা)

২.৫.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী' - 'পার্বতী কেৰ শপথ' (ধাৰাবাহিক নাটক)

২.৬.প্রণব কুমাৰ ঝা- নজৈৰ

২.৭.আচার্য ৰামানংদ মংডল- বিজাতীয বিঁআহ

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰- 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒫𑓂𑒨𑒮𑒢𑒲-𑒏𑒩𑓂𑒧𑒨𑒼𑒑𑒲-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒹𑒫𑒲: 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' (16 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃,1917-30 𑒧𑒃,2002)



𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒫𑓂𑒨𑒮𑒢𑒲-𑒏𑒩𑓂𑒧𑒨𑒼𑒑𑒲-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒹𑒫𑒲: 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' (16 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃,1917-30 𑒧𑒃,2002)











"𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢" 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒿 𑒏𑒞𑒋 𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋, 𑒧𑒼𑒢 𑒅𑒪𑒩𑒳𑒿𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒮𑒢 𑒦𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒃 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒢𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒿

जुड़ल स्वप्न/देखल बँचतो बात हमरा दिमाग मे घूमए लागल। जन्मतिथिए ठहिं मे घोषित देबाक टोना कएल गेल छलनि, ताहि शिक्षा सँ शुरू करी किंवा बाल्यावस्था मे आर्थिक विपन्नता सँ जूझैत उपेन्द्र नाथ पर समाजक किछु उदारमना गणमान्यक विशेष कृपादृष्टिक प्रसंग सँ। आ कि मेधावी छात्र उपेन्द्र नाथ केर कुशाग्र बुद्धि सँ प्रभावित भऽ एक गोट ब्रिटिश आफिसर 'ह्विप साहेब' द्वारा बिना कोनो आवेदन पत्रक सीधे सरकारी विभाग मे नियुक्त कऽ देबाक प्रकरण सँ। हुनकर आचार-विचार, धर्म-कर्मक चर्चा करी किंवा हुनकर समाज सेवाक भाव पर गप्प कएल जाए। कर्मकाण्डक अनुसरण करितहु आधुनिकताक पक्षधर होएब, माने हुनकर प्रोग्रेसिव सोच केर बात कएल जाए किंवा गीत-संगीत सँ हुनकर लगाओ केर बात करी। हुनकर फोटोग्राफी स्किल केर बात करी कि हुनकर अनुशासित दिनचर्याक बात करी.....हरि अनन्त..हरि कथा अनन्ता....बैना पड़ि अछि।

आबक लोक लेल ई एकटा नव बात होएत प्रायः। उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' जी गाम मे "ठहिगा" नाम सँ जानल जाइत छलाह। आ एहि "ठहिगा" नामकरणक पाछाँ कारण अछि एकटा टोना। उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' सँ पहिने पण्डित स्व.विश्वनाथ झा आ पण्डितानी स्व. आनन्दी देवीक पाँच-छओ टा संतान जन्मक उपरान्त मृत्यु प्राप्त करैत गेलनि। तखन उपेन्द्र नाथक जन्म काल एकटा टोना कएल गेल। ई टोना बच्चाक दीर्घायु होएबाक गारंटी मानल जाइत छलए, तेँ लोकक मनाह पर ई टोना

কএন গেন ছননি। জনমিতহি, মাষ্টিক চূন্হি মে নেনা উপেন্দ্র নাথ কেঁ ঘোষীযা দেন গেননি। ঋা এহী প্রক্রিযা কেঁ ক্রিযান্বযনক ফনস্বৰূপ পহিন নাম "চূন্হাগ" পড়ননি। ও্র "চূন্হাগ" নামক ৰাঁনক ঋাগাঁ জা ক**ই** এহন যশস্বী হেতাহ, তকৰ ঋন্মমান এক ৰত্তী নহি ছন হেতনি স্ব.ৰিশ্বনাথ ঝা ঋা স্ব.ঋানন্দী দেৰী কেঁ।

ৰিদ্বতা মাত্র নেন নহি, ঋপিত্তু ঋপন সচৰিত্রতাক কাৰণেঁ ৰঁাত নোকক হৃদয মে জগহ ৰঁনওননি উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' জী।জন্ম ভনে হী ৰর্তমান যুগ, কনযুগ মে ভেন ছননি াঁনকৰ। মুদা কনযুগ মে জীৰঁত সতযুগ, ত্রেতাযুগ ঋা দ্বাপৰযুগ, সভ যুগক ঝনক দেখৰাঁনেন ভেষ্টত, জখন াঁনকৰ জীৰন যাত্রাক ঋাঁকনন কৰৰ তঁ। হমৰ এহি ৰাঁত সঁ পূর্ণৰূপেণ সহমতি ৰখতাহ, াঁনকৰ সান্নিধ্য মে সময ৰিঁতওনহাৰ পৰিজন সভ।

ওনা তঁ "যুগ" শব্দ সঁ একটা নির্ধাৰিত কান-খণ্ডক ৰোঁধ হোগত ছৈক। মুদা হম এহিঠাম ওহি যুগক ৰিশেষতা সঁ ওহি কান-খণ্ডক গণনা ক**ই** ৰহন ছী। সভ যুগক ঋপন ৰিশেষতা ৰহন ঋছি। সভ যুগ মে সামাজিক তানা-ৰাঁনা ভিন্ন ৰহন ছনৈক। সভ কেঁ ৰূঁঝন হোএত, জে সতযযুগক সমাজ পাপ সঁ শত প্রতিশত মুক্ত ছনএ। এহন স্বনৈত ঋাএন ছী হমসভ। সতযুগ কেঁ স্বৰ্ণ যুগ মানন জাগত ঋছি। শ্রেষ্ঠ যুগ মানন জাগত ঋছি। সতযুগ মে

দেৱতা আ দানৱ অলগ-অলগ লোক মে ৰহৈত ছলাহ। পাপী সঁ দূৰ ৰহলে প্ৰায়ঃ লোক পাপ সঁ সেহো ৱাঁচল ৰহৈত ছলএ।

তঁ সে, পাপ আ পাপী দুনূ সঁ ৱঁচৱাঁক প্ৰৱৃত্তি নানাজীক ভীতৰ জন্মজাত ছলনি। হমৰা নানীগাম মে কহিয়ো পিআজু লহসুনক প্ৰয়োগ নহি হোগত ছলএ হুনকা জীৱনকাল ধৰি। সমুদ্ৰ যাত্ৰা নিষেধ মানল গেল অছি, অপনা সভক শাস্ত্ৰ পুৰাণ মে। সমুদ্ৰ পাৰ কই ৱিদেশী ভূমি পৰ জাএৱঁ পাপ ৱা অনিষ্টকাৰী কহল গেল অছি। সে তকৰা ফানো কৰৈত ও প্ৰযাগৰাজ সংগম তট পৰ ৱিধি ৱিধানক সঁ প্ৰায়শ্চিত কএললি, ৱিদেশ ভ্ৰমণ সঁ ঘুৰলাক উপৰান্ত।

ত্ৰেতাযুগ ৰামক যুগ। জাহি যুগ মে ধৰ্ম ও সংস্কৃতিক প্ৰতি অত্যধিক সংৱেদনশীলতা ছলৈক লোকক ভীতৰ। ওনা দেৱতা আ দানৱ এক্কহি লোক মে ৰহএ লাগল ছলএ, ত্ৰেতাযুগ মে। দানৱ দ্বাৰা দেৱতা লোকনি কেঁ উচ্ছন্নৰ দেৱাঁক অসংখ্য ঘটনাক্ৰম উল্লিখিত অছি ৰামচৰিতমানস আ ৱাল্মীকি ৰামাযণ মে। খৈৰ...জে-সে। ৱিষযান্তৰ হোএৱাঁ সঁ ৱঁচৈত মূল ৱাঁত পৰ আৱী। ঠঠা কই ৰহল ছী উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ৱ্যাস' মানে পূজ্য নানাজীক চৰিত্ৰ পৰ সভ যুগক ছাপ কেৰ। ত্ৰেতাযুগক অৱতাৰী পুৰুষ ৰামক চৰিত্ৰ সঁ তঁ অত্যধিক সাম্যতা দেখাগত অছি হমৰা, হুনকৰ চৰিত্ৰ মে। উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা আ মহেন্দ্ৰ নাথ ঝা, ৰাম লক্ষ্মণ সন দূ ভাএ, দুনূক মধ্য আজীৱন মধুৰ সংবঁধ ৰহৱঁ একটা উদাহৰণ অছি হৰিপুৰ 'ৱঁখ্শী টোল'ক লোকলেল। হৰিপুৰে টা নহি, সইৰ ক্ষেত্ৰক সংগ ওলাকাক অন্যান্য পৰিচিত সভলেল সেহো। হমৰ নানীগামক ঘৰ-ঘৰাৰী

कहियो ओँघेन नहि गेल हुनका दुनू भाएक मध्य। आजीवन एक परिवार बनि कऽ रहैत गेलाह। कहबाक माने हुनका दुनूक जीवनकाल धरि त्रेतायुग कायम रहल। हुनका दुनूक स्वर्गीय भेलाक उपरान्त भले ही ओहि घर मे घोर कलयुगक झलक देखाए लागल।

द्वापरयुग श्री कृष्णक युग। महाभारतक युग। वेदव्यासक युग।

महाभारतक रचयिता वेदव्यास जीक नाम सँ 'व्यास' उपनाम पर्यन्त पड़ि गेल छलनि। आ से अनायासे पड़ि गेल छलनि। माने कोनो प्लानिंग कें तहत नहि। सोचि-विचारि कऽ नहि। ई उपनाम बना प्रकरण रोचक अछि। असल मे, बाबूक उपेन्द्र नाथ झाजी मे यदा-कदा अवसर-अनवसर रामायण-महाभारतक कथा शिक्षक आ छात्र सभ कें सुनाओल करथिन । जेना पराशर, द्रोपदी, धर्मराज युधिष्ठिर, भीष्म पितामह, घटोत्कच आदिक प्रसंग - से सुनि हुनका रामेश्वर पांडेय नामक एक गोटे शिक्षक 'व्यास' कहए लगलथिन । हुनका देखा-देखी सभ विद्यार्थी-शिक्षक सेहो 'व्यास' कहबाँ शुरू कऽ देलथिन। बाद मे गएह नाम प्रचलित भऽ गेलनि। एहि तरहेँ उपेन्द्र नाथ झाजीए जीवन सँ 'व्यास' बनि गेल छलाह। आ से मात्र उपनामे नहि , वैचारिकता मे सेहो।

एकबा एना बूझल जाए; जेना वेदव्यास महाभारतक रचयिता मात्र नहि , अपितु ओहि युद्ध, ओहि घटनाक साक्षी रहलाह। अपन आश्रमे सँ हस्तिनापुरक समस्त गतिविधिक सूचना हुनका धरि पहुँचैत

ৰহৈত ছলনি। আ রেদৱ্যাস জী ওহি ঘটনা পৰ অপন পৰামর্শ দৈত ৰহৈত ছলাহ। জখন-জখন অংতৰ্দ্বংদ্ব আ সংকষ্ট কেৰ স্থিতি আৱৈত ছলএ মাতা সত্যৱতী হুনকা সঁ রিচাৰ-রিমর্শ কৰৱাঁনেন আশ্রম পহুঁচি জাএত ছলীহ। কহিযোকান হুনকা হস্তিনাপুৰক ৰাজভৱন মে সেহো আমংত্রিত কএল জাএত ছলনি। তহিনা উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ৱ্যাস'ক পোস্টিংগ কত্ত হু ৰহলনি, গামক হাল সমাচাৰ হুনকা ধৰি সভদিন পহুঁচৈত ৰহৈত ছলনি। ভলে হী ও মোৰাঁগলক নহি ছিথী আ তাৰক সময ছলএ। আ গামক সমাচাৰ সঁ মতলৱ মাত্র অপনহি পৰিৱাৰ সঁ নহি। ভৰি গামক লোকক সুখ - দু:খ সুনৱ আ তখন সমস্যাক নিদান লেল উপাএ কৰৱ হুনকৰ জিম্মেদাৰী ছলনি। ঐ ৱাঁত প্রাযঃ ৱহুত লোক কেঁ ৱুঁঝল হেতনি, জে 'ৱ্যাস' জীক যোগদান মাত্র মৈথিলী সাহিত্যে টা মে উল্লেখনীয/ স্মৰণীয নহি ৰহলনি। সমাজ লেল সেহো ৱহুত কিছু কএলনি।

P H E D মে চীফ ইংজীনিযৰ ধৰি পহুঁচৈত যথাসাধ্য গাম লেল সমাজ লেল সহযোগ কৰৈত ৰহলাহ। জেনা - ভৰি গাম মে ডেগ ডেগ পৰ চাপাকল গড়ৱাঁ দেৱ। ঘৰ ঘৰ মে P H E D কে কর্মচাৰী ভেটি জাএত হমৰা নানীগাম হৰিপুৰ 'ৱখ্শী টোল' মে। ৱহুত লোক কেঁ ৰোজগাৰ দিঅওলনি। কতেক ঘৰক লোক কেঁ খেৱাঁক উপাএ নহি ছলৈক , তকৰ সভহক স্থিতি সুধৰলৈক। এহন লোক লেল দেৱতা ছলাহ উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ৱ্যাস' জী। অদ্ভুত ৱ্যক্তিত্ব ছলনি হুনকৰ। এহন লোক রিৰলে ভেটৈতাহ। সামাজিক, রৌদ্ধিক, সাংস্কৃতিক, চাৰিত্রিক, সভ স্তৰ পৰ খৰা সোনা। সমাজ মে ওহন ছরি হৰসংগে সভহক নহি ৱনি জাএত ছৈক।

হমৰা সময মে হিন্দীক পাঠ্য-পুস্তক মে এক টা অধ্যায ছলএ, "গুণোঁ কী খান-খাঁরনা" প্রাযঃ সাতরীঁ কক্ষাক পাঠ্য-পুস্তক মে। সে হমৰা কোনো ৰঁগমুখী প্রতিভাক ধনী ব্যক্তিক চৰ্চা কৰৈত ওা ঠৈপ্টৰ নিশ্চিত ৰূপ সঁ মোন পড়ি জাগত অছি। ডপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' সেহো এক টা এহনে গুণক খান ছলাহ। আশ্চর্য! এক ব্যক্তিক ভীতৰ এতেক গুণ কোনা ভই সকৈত অছি.... অবিশ্বসনীয সন নাগৈত ছৈক। মুদা সত্য ছৈক। হমৰা তঁ ৰঁগত কিছু আঁখিক দেখন সেহো অছি, আ কিছু সুনন সেহো অছি। এক দিস বিজ্ঞান পড়ি, ওংজীনিযৰিংগ কেনাগ আ দোসৰ দিস সাহিত্য সঁ এতেক নগার। জখন 1969 মে হনকা সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ সঁ সম্মানিত কএন গেননি, তখন ন্যূজ পেপৰক ফ্রংট পেজ পৰ বাঁকা ৰঁনা কই ছাপন গেন ছলএ "Believe it or not, a technocrat is getting the highest literary award in literature from the Sahitya Akademi."

আশ্চর্যক গপ্প ওা জে অপন কর্ম-ক্ষেত্র মে সেহো সভ দিন, সভ ঠাম যশস্বী ৰহনাহ। কুশাগ্র বুঁদ্ধি তঁ ৰাঁন্যকানহি সঁ ছলাহ। জাহী ক্ষেত্র মে, জাহি কাজক ভাৰ ডঠওননি, সফন ৰহনাহ। সফনে টা নহি অদ্বিতীয কহৰাঁক চাহী। ওংজীনিযৰিংগ সঁ জুড়ন গতিবিধি মে সেহো এহন নিঞ্চাত জে ৰিষ্টাযৰমেঁণ্টক ৰাঁদো বিভাগক নোক সভ সঁপর্ক কৰৈত ৰহৈত ছলনি, কিছু পৰামর্শ নেনা। কিছু দৈবী শক্তি ছলনি জেনা।

সাহিত্যিক ক্ষেত্র মে তহিনা অপন ৱিশিষ্ট যোগদানক সংগ ৱিশিষ্ট স্থান বঁনওননি। বঁতা দী জে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস'জী মৈথিলীক প্রথমহি ৰচনাকাৰ ছথি জে মূল (দূ পত্র) তথা অনুবাদ (বিপ্রদাস) উপন্যাস সাহিত্যক লেল সাহিত্য অকাদেমীক পুৰস্কাৰ প্রাপ্ত কএনে ৰহথি।

দূ পত্র - মূল পুস্তক পৰ 1969 মে

আ বিপ্রদাস - অনুবাদ পুৰস্কাৰ 1990 মে ভেটল ছলনি।

হিনকৰ ৰচনা সংসাৰ পৰ এক নজৰি দেল জাএ --

1.কুমাৰ (উপন্যাস) 1946 মে প্রকাশিত

2. সংন্যাসী (খংড-কাব্য)

3. মহাভাৰত আদি পর্ব

4.বিডম্বনা (গল্প-সংগ্রহ) 1952 মে প্রকাশিত

5. প্রতীক (কবিতা-সংগ্রহ)

6.ভজনা-ভজনে (কথা-সংগ্রহ) 1989 মে প্রকাশিত

7.দূ পত্র (লঘু উপন্যাস) 1968 মে প্রকাশিত

8.শ্রীমদ্ভগবত গীতা (মৈথিলী পদ্যানুবাদ)

9.ৰুরাঁগযাত-এ-ওমৰ খৈযাম (মৈথিনী পদ্যান্বরাদ)

10.রাঁভনক রেঁষ্ঠী (ঙপন্যাস, রাঁঙ্নাক ঋন্বরাদ)

11.রিপ্রদাস (ঙপন্যাস, রাঁঙ্নাক ঋন্বরাদ)

12.পতন (কাব্য) 1976 মে প্রকাশিত

13.ঋক্ষৰ পৰিচয (নেনা সভইক নেন)

14.স্তোত্রাঞ্জনি (পদ্যান্বরাদ) জাহিমে

সৌন্দর্য নহৰী

শ্রীমদ্ভাগরত পুৰাণ

15.রিদেশ ভ্রমণ (যাত্রা রৃত্তাঁত) 1978 মে প্রকাশিত

16. দো পত্র (মৈথিনী ঙপন্যাস দূ পত্রক

হিন্দী ঋন্বরাদ) সাহিত্য ঋকাদমী দ্বাৰা প্রকাশিত

17.Two letters (দূ পত্র কেৰ ঋংগ্রেজী ঋন্বরাদ শ্রী সত্যেন্দ্র ণ্কমাৰ ঝা দ্বাৰা) 2023 মে প্রকাশিত

(কিছু ৰচনাক প্রকাশন রর্ষ ছুটনে ঋছি)

अप्रकाशित रचना मे महाभारतक किछु पर्व,

ऋग्वेद आ शुक्ल यजुर्वेदक भाष्य, जाहि मे व्याकरण, व्युत्पत्ति, अर्थ, विवेचना सभ किछु सन्निहित रहैत अछि।

रामानन्द झा'रमण' जीक लिखल एकटा लेख मे पढ़ने छलहुँ "लेखकक साहित्यिक उत्कर्षक मानदण्ड मात्रा नहि, रचना मे अन्तर्निहित गुणवत्ता मानल जएबाक चाही। ढाकीक ढाकी लिखलोपर जँ कोनो जीवन-मूल्य स्वीकृत नहि भए सकल अथवा रचनाकारक पाँती मे पृथक व्यक्तित्व नहि झलकैत रहए तँ भविसगर सत्ताक अछैतो जीवन कालहि मे ओ रचनाकार अप्रासंगिक घोषित भए जाइत अछि।" से हिनकर लेखनी मे हिनक पृथक व्यक्तित्व झलकैत रहल छनि। आ तेँ अमर छथि।

लेखनीक चर्चा कइ रहल छी, तँ लाला जीक एक टा बहुचर्चित कथा "कमल जमाए"केर चर्चा करब आवश्यक बुझना जाइए। ई एकटा मार्गदर्शक कथा रहल। एहि कथाक चर्चा रहरहाँ होइत रहैत अछि, कोनो तरहक साहित्यिक गोष्ठी सभ मे। एहि कथाक संदर्भ मे एकटा रोचक बात सुनल अछि। बहुत लोक केँ भ्रम छलनि जे ई लालकर अपन खिस्सा छनि। जखन कि ई कथा जाहि समय मे लिखने छलाह (१९४७) ताहि समय ओ कुमारे छलाह।

সংক্ষেপ মে কহী তঁ পূজ্য নানাজীক জীরন-যাত্রাক মুখ্য পড়াও এনা ৰহলনি - রাঁল্যারস্থা মে আর্থিক রিপন্নতা সঁ দূ-চারি হোগত ৰহলাহ। কিশোৰারস্থা সঁ যুরারস্থা ধরি স্কূল-কালেজ মে মেধারী ছাত্র ৰূপ মে আ কর্ম-ক্ষেত্র মে অপন কার্য কুশলতা সঁ একটা রিশিষ্ট স্থান রঁনওলনি। প্রৌঢ়ারস্থা ধরি আরৈত উদারমনা সমাজসেরী আ ধর্ম-কর্ম মে লীন ভদ্র পুৰুষক ছরি এহন রঁনলনি জে রৃদ্ধারস্থা ধরি কাযম ৰহলনি। নানাজীক ও 'নীক লোক' রঁনা ছরি হুনকৰ লেখন পৰ সেহো হারী ৰহলনি। সাহিত্য সেরা স্কূলিএ জীরন সঁ প্রারম্ভ ভেলনি, সে হুনকৰ জীরনক অন্তিম পড়ার ধরি অনরৰত চলৈত ৰহলনি। কিছু ৰচনা সভ অপ্রকাশিত সেহো ৰহি গেলনি। জকৰা প্রকাশিত কৰাএৱঁ হুনকৰ সংততি সভক কাজ ছনি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.সংস্কৃতি মিশ্র- গ্ৰুত্বাকর্ষণ (কথা)



সংস্কৃতি মিশ্র

গ্ৰুত্বাকর্ষণ (কথা)

রিনাযক প্ৰীক আদ্যাপীঠমে আগ রেঁসী ভীড় ঠৈক। আগ গ্ৰুমাগক জন্মদিন ঠিযৈক। ভক্ত সভকেঁ মনা কএনদ্দ পৰ কে মানৈ ঠৈক। ৰুঠি মৃষ্ঁগ্ৰসঁ চাৰি ঘংটা কাৰ ঠনাকেঁ আদ্যাপীঠ পহুঁঠন ৰহথি। গ্ৰুমাগ ৰ্যাসপীঠ পৰ ৰৈসিকেঁ প্ৰৱচন দ**ই** ৰহন ছনথিন-দেহক প্ৰত্যেক ৰোমক পৃথক আ নিজী স্মৃতি হোগত ঠৈক। তেঁ দেহক কোনো অংগ পৰ ভেন স্পর্শ রা আঘাত তাহি অংগক স্মৃতি-কোষমে চিৰ-সংচিত ৰহৈত ছৈ। কহিযো ও মেষ্টাগ নহি

ঢৈক। ঋতি ঽংৰেদনশীন ঋংগক ঋাঘাত জন্ম-জন্মাংতৰ ধৰি মোন ৰহৈত ঢৈক। স্ত্রীক দেহ ৰেঁসী ঽংৰেদনশীন হোগঢৈ, তেঁ ওকৰা ঋপ্রিয ষ্পর্শো কৰৱাক শাস্ত্রীয নিষেধ ঢৈক। জে ৰস্তু জতেক ৰঁদমূন্য, তকৰা নেন ততেক সুৰক্ষিত ৰাখৰাক প্রযত্নে নোক কৰৈত ঢৈক। পুৰুষক তুননামে জনীজাতিকে ঝাঁপন-তোপনক ব্যৰষ্থা ঋহী নেন ঢৈক। যুৰকক তুননামে যুৰতীকেঁ কিছু ৰেঁসী প্রতিৰঁধ ঢৈক। তকৰা নই কই মোনমে প্রতিহিংসক ভাৰনা নহি ঙঠৰাক ঢাহী। শাস্ত্রীয নির্দেশ হমৰা সভক কন্যাণেক নেন ঋছি।..

ৰুচি সভসঁ পাছাঁক সীঁটে পৰ ঋাৰিঁকেঁ ৰৈঁসি গেন ছনীহ, মুদা গুৰুমাগক নজৰিমে পড়িযে গেনীহ। কিছুএ কানমে প্রৰচন সমাপ্ত ভেন। ঋাৰতী ভেনৈক ঋা ভক্তগণ প্রসাদ নেৰাক নেন ভোজনানয দিস ৰিদা ভই গেনাহ। ৰুচি ঋাগ প্রসাদ নেময নহি গেনীহ। ঋপনা সীঁটপৰ ৰৈঁসনে ৰহনীহ। কনে কানমে গুৰুমাগক সহাযিকা ঋাযন-'গুৰুমাগ ঋহাঁকেঁ ঋপনা কক্ষমে ৰঁজা ৰহন ছথি।' ৰুচি ওকৰা পাছাঁ-পাছাঁ সাধনা-কক্ষ পহুঁচ গেনীহ। এহিসঁ পহিনহুঁ ও এহি কক্ষমে ঋনেক ৰেৰ ঋাৰিঁকেঁ ৰৈঁসন ছথি ঋা ঋপন জীৰনক নেন মার্গদর্শন প্রাপ্ত কএনে ছথি।

একটা সাত্বিক মুস্কীসঁ গুৰুমাগ হুনক স্বাগত কএন। ৰুচি হুনকা ৰিধিৰত প্রণাম কই ঋুশক পটিযা পৰ ৰৈঁসি ৰহনীহ।

- কহু ৰুচি, ঋহাঁক কাজ-ধঁধা কোনা চনি ৰহন ঋছি। সুননহুঁ জে ঋহাঁ হীৰানংদানী সোসাগটীমে ফ্লৈট কিননহুঁ ঋছি। ও তঁ ৰঁড় মহগ পড়ন হোযত।

- জী গুৰুমাঁ। অপনেক আশীর্বাদ সঁ ভই গেনৈক। আৱৰীআগ ক নোকৰী আ এমৰীআগ ক নোন।

- ৱিঁযাহ নহিযে কএনহুঁ?

- অপনা ভৰি প্রযাস তঁ কৰৱেঁ কএনহুঁ, মুদা তেহন ক্যো ভেটৈৰেঁ নহি কএন। 'যো মে প্রতিৰঁনো নোকে ম মে ভর্তা ভৱিষ্যতি।' পতিক গ ফার্মুনা স্বযং ভগৱতী দেনে ছথি। আৰঁ একমৰে ৰহৰাঁক অভ্যাস ভই গেন অছি। ৱিঁযাহক মতনৰঁ আধা স্বতংত্রতা ঘটাযৰঁ আ দুন্না দাযিত্ব ৱঁঢ়াযৰঁ হেতৈক। তাহুমে জঁ ৰৱ ৱিপৰীত স্বভাৱক ভেটৈ গেন, তঁ দৌড়ৈত ৰহু মানক মান কোৰ্ট-কচহৰী। জীৱন নৰক ভই জাগত ছৈক।

- অহাঁ গুৰুমাঁ, কিএক মংন্যাসিনী ভই গেনিযৈক? অহাঁক মমযমে ৱীটৈক কিযো-কিযো কন্যা কৰৈত ছনৈক।

- ধুৰ জার্ড, মৈহ ডিগ্রী তঁ গৰাক ফাঁম ভই গেন। ৱীটৈকো নেড়কাক ৱাঁপ তেহন ঘমংডমে চুৰ, জেনা ওকৰ ৰেঁটা অমর্ফী দই কই পড়নকৈক আ হম গুড়-চার্ডৰক মনিচৰা দই কই। কতৌ-কতৌ ৱাঁবূঁ মুকিযো জাথিন, মুদা হম মনা কই দিযৈক।

- তখন মাধ্বী কোনা ভই গেনিযৈক?

- হমৰা মুৰুএ সঁ ভগৱানক পূজা - পাঠমে মোন নাগৈত ছন। দোমৰ ৱাঁত জে ক্যো আন পুৰুষ জঁ দেহ ছুৱিঁ দৈক, তঁ চকেত্তা ভই জায। তকৰ ৱাঁদ তঁ মংন্যাসে ৰস্তা ছনৈক।

- ও কিএক হোগত ছনৈ, মে ডাক্টৰসঁ নহি দেখাওন গেনৈক?

- मनुक्खक देह अनेक द्वन्द्वात्मक आ रहस्यमय पदार्थसँ बनल जटिल यौगिक होइत छैक। हम सभ अपन नम्र जीवनमे जे काज करैत छी, से किएक, से नहि सोचैत छी। काज भइ गेलाक बाद ओकर औचित्य आ कारण ताकैत छी।

- गुरुमाँ, कोनो काजक आरंभ जँ सहज आवेशमे होइ, तँ ओकरा की कहल जाय? आजुक लोक तँ मानव देहकेँ मात्र भौतिक वस्तु मानिकेँ तकर उपयोग करैत अछि।

- के कहैत अछि, जे हमर सभक देह आध्यात्मिक नहि, मात्र भौतिक अछि? ओना तँ हम-अहाँ ओहि गौरवसँ वंचित छी, मुदा सभ मानू तँ मातृत्व एहि क्षत-विक्षत धरतीपर वरदान अछि। पवित्रता, सौन्दर्य, वत्सेलताक जेहन विकास मातृ-हृदय मे होइत छैक, तेहन कतहुँ नहि।

- गुरुमाँ, की जीवनमे रति-सुखक एकमात्र उद्देश्य मातृत्व पदक प्राप्ति छै, यौवनक आनंद नहि?

- जँ विधाताक दृष्टिसँ देखी तँ यएह स्वीकार करय पड़त। मुदा ओहि आनंदक कारणे प्रत्येक जीव सृजनमे प्रवृत्त होइछैक।

- गुरुमाँ, हम सभ विधाता नहि छी। अल्पायु जीव छी। अल्प समयमे बेसीसँ बेसी सुख प्राप्त करय चाहैत छी। आ जँ एहि सुखसँ किछु हितकारी काज भ जाय, तँ की हर्ज?

- जेना?

- माफहि कहैत छी। जेना कोनो युवती अपन मादक देहकेँ ककरो समर्पित कए अपन पदोन्नति करा लैक वा कोनो अधिकारीकेँ खुश कए अपना पक्षमे दस-बीस करोड़क निविदा निकलवा लैक? तँ की हर्ज? मनु स्मृतिक अनुसारे प्रत्येक मासक पश्चात स्त्री तहिना पवित्र भऽ जाइछैक, जेना बाँढ़िक बाद नदी।

- देहक उपयोग कोनो छोट स्वार्थ लेल करब अधम कोटिक मानसिकता अछि। शास्त्र एकर अनुमति किन्नहु नहि दैत। किन्तु यएह समर्पण जँ प्रेमी-प्रेमिकाक बीच अछि, तँ ओ दिव्य भऽ जाइछैक। मनुस्मृतिक श्लोकक प्रयोजन इएह छै जे, जँ कोनो युवतीक संग अप्रिय घटना भऽ जाइछैक, तँ ताहिसँ ओकर जीवन नष्ट नहि भऽ जाइछैक। मासिक धर्मक पश्चात ओकर देह पुनः पवित्र भऽ जाइछैक। हँ, जँ गर्भ रहि गेलैक, तखन ओ एकटा सामाजिक समस्या उत्पन्न करैछैक। ओ शिशु जिनगी भरि दूसरे टोपर रहैत अछि।

- एहि दृष्टिसँ मनु महाराज बेसी आधुनिक आ व्यावहारिक छथि। कतेक ठाम ओ आजुक भोथहा कानूनक तुलनामे अधिक संवेदनशील छथि।

- गुरुमाँ, हमर मूल प्रश्न तँ अनुत्तरिते रहि गेल। आओर वएह प्रश्न हमर मोनकेँ मथि रहल अछि। अहाँ बेरमहल कहैत छियैक जे स्त्रीक सौन्दर्य विधाताक सभसँ उत्तम वरदान छियैक। सेहो एकटा कमलक फूल होइत छैक, जे भोरे फुलाइत छैक आ साँझ धरि मौला जाइत छैक। दुपहरमे ओहि फूलसँ कोनो प्रिय

जनकेँ सुख देनाइ कोनो अपराध छियैक की? गाहो तँ उपकारे भेलैक।

- ताही लेल तँ गृहस्थ आश्रम क व्यवस्था छैक दाइ। यौवनक उन्माद स्त्री-पुरुष दुनूमे होइत छैक। पुरुष बहिर्मुखी होइत छैक। तेँ ओ तुरंत उत्तेजित भऽ जाइत छैक। स्त्रीक प्रवृत्ति अंतर्मुखी छैक। ओ देरीसँ आ देरी तक उत्तेजित रहैत छैक। अहाँक संयमित जीवनक यएह कारण अछि।

- किंतु एक बेर हमर संयमक बान्ह टूटि गेल छल गुरुमाँ। सएह मधुर स्मृति रहि-रहि कऽ कचोटैत अछि।

- अच्छा! से कोना?

- ओहि घटना केँ बाबहु साल भऽ गेलैक अछि। हमरा बेंकमे नवा नोकरी लागल छल। एक दिन कानपुर आगआगटीक एकटा हमर प्रोफेसर साहेबक फोन आयल जे- रुचि, हम एकटा तकनीकी संगोष्ठीमे संबंध आबि रहल छी। अहाँ अपन गेस्ट हाउसमे एकटा रूम हमरा लेल बुक करा देब? आगआगटीमे सभसँ मोहक आ शालीन व्यक्तित्व हुनके छलनि। खूब लोकप्रिय। तेँ छात्र-छात्राक बीच बेसी लोकप्रिय। हम सभ बहुत नकल करियनि हुनकर। ओ आबि रहल छथि, से सोचियेकेँ देहमे सुरसुरी बबि गेल। जेना अतीतक एकटा श्वेत मेघ-खंड हमरा आगाँ आबिकेँ पसरि गेल हो। हम बिना एको पल गमौने हुनका कहि देलियनि जे भऽ जेतैक सब। अहाँ निश्चिंत भऽ कऽ आउ।

সংযোগ সঁ, সেহ্ট হার্ডসমে ওহি তাৰীখমে কোনো ৰূম খালী নহি ছনৈক। তখন হম অপনে স্টৈশমে হুনকা ৰাখবাঁক রিচাৰ কএন। দূ বেঁডৰূমক স্টৈশমে একসৰি ৰহৈত ৰহী। সৰ হমৰা এতেক নগীচ আৰিঁ জৈতাহ, সে কল্পনে কএ ৰোমাংচিত ভই গেনহুঁ। সৰকেঁ আনৰাক নেন হম স্বয়ং এযৰপোৰ্ট চনি গেন ৰহী। সৰ, নখনউ ক ভোৰকা ফ্লাগইসঁ এযৰপোৰ্ট পৰ ডতৰি কই বাঁহৰ নিকননাহ, তঁ আৰেশমে আৰিঁকই হম ধিযা-পুতা জকাঁ হুনকা ছাতীসঁ চিপকি গেনিযৈক। টৈক্সী কই ঘৰ ঐনহুঁ। জন্দীসঁ দূনূ গোটে তৈযাৰ ভই কই আগআগহী রিদা ভেনহুঁ। ৰস্তা ভৰি কখনো হুনকৰ হাথ আ কখনো হমৰ হাথ এক দোসৰাসঁ ছুআ জাগ তঁ যৌংসে দেহ কৰেংট নাগি জাগ। সভাগাৰমে ও মংচ পৰ চনি গেনাহ আ হম দর্শক দীর্ঘাক পহিন পাঁতিমে বৈঁসন সদিখন হুনকে দিস একটক তাকৈত ৰহনহুঁ।

সাঁঝমে ঘূৰনাক বাঁদ সৰক অষ্টৈচী হম অপন বেঁডৰূমমে ৰাখি দেনিযনি। এসী ওহী ৰূমমে ছনৈক। টীযনেট সেহো ওকৰে নীক ছনৈক। সৰ বাঁথৰূমসঁ নহা কই নিকননাহ, তঁ হমহূ ওহীমে নহাগ নেন চনি গেনহুঁ। সৰ ড্রাগংগ ৰূমমে বৈঁসিকই সংগোষ্ঠীক পেপৰ সভ তাৰত দেখৈত ৰহনাহ। নহাকেঁ মহীন অঙ্কীক কুর্তী-পৈজামা পহিৰি কই জখন হম নিকননহুঁ, তঁ ভীজন কেশক পানিসঁ কুর্তিযো কনে ভীজ গেন ছন, জাহিসঁ ছাতীক ডভাৰ ভীতৰসঁ ঝনকয নাগন। হমৰাসঁ গপ কৰৈত কান, সৰক নজৰি বেঁৰ-বেঁৰি ওহী দিস ডঠি জাগত ছননি, সে হমৰা অনুভূতি ভেন। হম অনবাঁৰীসঁ একটা ওড়নী আনিকই ওঢ়ি নেন। মুদা পুৰুষক

পৰিকন নজৰি ৰহি-ৰহি ক**ই** ওম্হৰে ৰঁঢ়ি জায। ঋা তাহিসঁ হমৰ ছাতীক ধ্বকধ্বকিযো ৰঁঢ়ি জাগত ছন।

কানোনীক গেস্ঠ হাউসমে ৰেঁকক কেঁঠীন ছনৈক। দূনূ গোঠে ওতহি ৰাত্তুক ভোজন কএন। কাউঁঠৰ পৰ মৌঁফ ন**ই** ক**ই** সৰকেঁ দেনিযনি, তঁ ন্দনক হাথক স্পর্শ ঋসামান্য নাগন। ও ৰঁজনাহ-ঋাগ ঋহাঁ ৰঁন্দত ক্যৃঠ, ৰঁন্দত ম্লাঠ নাগৈত ছী।' হম এহি পৰ 'সে ৰাঁত! 'কহিক**ই** হঁসি দেনিযৈক, ন্দনকৰ মাৰুক ৰাক্যক প্ৰভাৰ কম কৰৰাক নেন। ঘৰ ঋাৰিঁক**ই** কিছু কান ঋাজ্বক সঁগোধ্ঠী পৰ ঋা তকৰ ৰাঁদ হমৰ কাজ সঁ হোগত দেশক ঋর্থ ৰ্যৱস্থা ধৰি ৰাৰ্তা পন্দাঁঠি গেনৈক। ৰাতি ৰাঁৰহ ৰাঁজি গেন ছনৈক।দূনূ গোঠে ঋপন-ঋপন ৰুমমে সূতয নেন চনি গেনন্দাঁ। হম ওছাগন ধৰিযো নেনে ৰহী কি মোন পড়ন জে দৰাগ নহি খৈনন্দাঁ ঋাগ। দৰাগ দোসৰ ৰুমমে ছনৈক। ঙঠিকেঁ ওহি সৰ ৰনা ৰুম গেনন্দাঁ। জীৰো ৰাঠক নীন ৰোসনীমে সৰ ঋনঠেনে পড়ন ছনাহ। ড্রাঋৰসঁ দৰাগ নিকানৰাক ঋাৰাজ সুনি সৰ ঙঠিকেঁ ৰৈস ৰহনাহ। দৰাগ ঋাক**ই** জাগত ৰহী কি সৰ হমৰ হাথ পকড়িকেঁ ৰৈসা নেননি। হাথ তেনা হন্ুক পকড়নে ছনাহ জে হম ছোড়াক**ই** ভাগিযো সকৈত ছনন্দাঁ। মুদা ভাগি নহি ভেন। হমৰ ঋাঁখি মুনা গেন। ন্দনকৰ হাথ হমৰা হাথ, ৰাঁহি, পীঠকেঁ হঁসোথয নাগন। ফেৰ হমৰ কেস, মাথ, গান, গৰা সভ ন্দনকৰ স্পর্শসঁ ৰোমাঁচিত হোময নাগন। তকৰ ৰাঁদ ন্দনকৰ ছাতী হমৰা ছাতীসঁ ঋা ঠোৰ হমৰা ঠোৰসঁ সঠি গেন। পশ্চাত ন্দনকৰ হাথ হমৰ দূনূ ৰক্ষসঁ

একাঁএকী খেলয লাগল। এহি ক্ৰীড়ামে হমৰা একটা অদ্ভূত স্বাদ ভেটি ৰহল ছলা।

একটা অপূৰ্ৱ গুৰুত্বাকৰ্ষণমে হমৰ দুনুগোটে অংগ-প্ৰত্যংগ ৱঁৰকয লাগল। দেহক ভীতৰ জ্বালামুখী জখন অসহ ভ২ গেল, তখন হম অপনে ফুৰ্তী উতাৰি দেলিয়ৈক আ তকৰে সংগে হুনকৰ গংজিযো। ধধৰা পসৰলৈ তঁ হম অপন পৈজামা আ হুনক ডাঁড়মে লপটল ধোতী খোলো হটা দেলিয়ৈক। দূনূ ক ঠোৰসঁ ন২ ক২ পৈৰ ধৰি ছুআগতে দেৰী ৰ্হেৰী ৱাঁন্হক সভ দৰৱাজা খুলি গেলৈক আ ভাগীৰথীক তেজ জলধাৰমে সভ কিছু ভসিযা গেল। তকৰ ৱাঁদ নিচাঁ পসৰল ধৰতী আ উপৰ আৰূঢ় আকাশ। মোন ৰহল কেৰল পৰকাযা প্ৰৱেশ, জে কধড় দৈতো খূৱঁ নীক লাগৈত ছল। প্ৰৱঁল উত্তেজনাক ধাৰমে কতেক কাল ধৰি ৱঁহৈত ৰহলহুঁ, সে হোস নহি ৰহল। জ্বালামুখী শাংত ভেলা পৰ ছাতীসঁ ছাতী সটা ক২ দূনূ সূতি ৰহলহুঁ। দূনূ নিঃশব্দ। লাজসঁ হমৰ আঁখি মুনলে ৰহল।

ভোৰমে আললে দেহ ততেক টুটৈত ছল জে উঠৱাক মোনে নহি হোগত ছল। সৰ ৱাঁথৰুমসঁ নহাক২ ৱাঁহৰ ঐলাহ। তখন অপনা গালে পৰ হুনক ঠোৰক ঠংঢা স্পৰ্শসঁ হমৰ নীন টুটল। তকৰ ৱাঁদ জেনা ৰাতি কিছু ভেলে নহি হো, তেনা জকাঁ হম নহা-ধোনা ক২ তৈযাৰ ভেলহুঁ। নাশ্তা কৈংটীনসঁ মঁগা লেল গেলৈক। সৰকেঁ লৌ ৱঁজে 'ওনা' কৈৱঁসঁ এযৰপোৰ্ট ৱিদা ক২ হমহুঁ আফিস চলি গেলহুঁ। কিংতু দিন ভৰি ৰাত্তুক এক-এক ক্ষণ হমৰা পাছাঁ কৰৈত ৰহল। ওহী দিন নহি। আগযো ধৰি জখন-তখন ও ৰাতি মোন পড়ি জাগত অছি আ ভীতৰক চোৰ ওকৰ পুনৰাবৃত্তি কৰৈক লেল উকসাৱৈত অছি।

-অহী দ্বংদ্ব কই নিস্তাৰণক লেল গুৰুমাঁ, হম অহাঁক শৰণ আযল ছী।

আঁখি মুনলে ৰুচি পূৰা বৃত্তাংত তহিনা সুনেললনি জেনা গসাঙ্গ সভ চৰ্চমে কন্‌ফেস কৰৈত ছৈক। গুৰুমাঁ পলথী মাৰলে ধ্যানস্থ। মুঁহ ৰক্তকমল ভেল, কিংতু পৰম শাংত। আঁখি মুনলে গুৰুমাঁ বঁজলীহ-তকৰ বাঁদ কোনো সংৱাদ 'সৰজী' সঁ?

-শুৰুমে দস-পংদ্ৰহ দিন দূনূ দিসসঁ ফোন ভেলৈক। মুদা ওহি ৰাতিক ঘটনাক কোনো চৰ্চা নহি। একাধ বেৰ প্ৰশংসাত্মেক স্বৰমে ও প্ৰসংগ উঠৈলনি, মুদা হমহীঁ অনচা দেনিযৈক। ভৰিসক পত্নীক ডৰে ও ফোনো বঁদ কই দেললনি।

গুৰুমাগ আঁখি খোললনি। পুছলীহ- তখন আৰ্ব আগাঁ কী চাহৈ ছী?

- সৈহ পূছয আযল ছী। কাৰণ, হমৰ শৰীৰ ওহি স্বাদকেঁ পুনঃ চাখি কই পূৰ্ণ তৃপ্ত হোময চাহৈত অছি। ৰাতি-বিঁৰাতি হমৰ কামনা প্ৰচংড ভই জাগএ।

-কামাগ্নি মিঝৈনাক প্ৰযত্নেসঁ আৰ বঁঢ়িযে জাগত ছৈক, ৰুচি। গোস্বামী জী কহৈত ছথি- বুঁঝৈ ন কাম অগিনি কহ তুলসী বিষয ভোগ বঁদ্দ ঘী তে। এহি মে পাপ-পুণ্যক যএহ নিকৰ্ষ ছৈক জে জাহি কাজসঁ আহ্লাদিত ভেলহুঁ সে ভেল পুণ্য আ জাহি কাজ কএলাসঁ গ্লানি ভেল সে পাপ অছি। অহাঁসঁ কোনো পাপ নহি ভেল অছি। গহো জীৱনক একটা অনুভৱ ছিযৈক। অহাঁ কহিযো একৰা বিঁসৰি নহি সকৈত ছী। প্ৰত্যেক অংগমে ও স্মৃতি এহি জন্মকেঁ

কে কহয, অগিনো জন্মমে ৱঁনন ৰহত। অহাঁক সংযমকেঁ ধন্যৱাদ জে ও স্বাদ চস্কা নহি ৱঁনন। ওহি ৰাতি অহাঁক সংযোগ প্ৰেমীসঁ নহি, ওহি অধ্যাপকসঁ ভেল ছল, জে অহাঁক জীৱনমে আদৰ্শ ছল। তেঁ ও ঘটনা তাৎকালিক ভাৱনা ছলৈক। আকাশকেঁ ছূৱিঁ নেৱাক ধৰতীক সহজ উৎকেঁঠা। ৱএহ ক্ৰম জঁ আগাঁ বঁঢ়ি জৈতৈক ছল, তঁ ৱ্যভিচাৰ হোগতৈক। ঈ দেহ ঈশ্বৰক ৱৰদান ছিযৈক। একৰ দুৰুপযোগ কোনো প্ৰকাৰক স্বাৰ্থ-সাধনক ৰূপমে কৰৱঁ অধম ৱিচাৰ ভেল। তাহি দিস সোচৱোঁ পাপ হোযত।

অহাঁ মুক্ত ছী, নিষ্পাপ ছী। সভক দেহক তাপমান এক নহি হোগত ছৈক। তহিনা মোনক ভাৱনো সভ সময এক ৰংগ নহি হোগত ছৈক। এহি সংসাৰমে সভসঁ সৌভাগ্যশালী ৱএহ হোগত অছি, জেকৰা প্ৰেমক প্ৰতিদান কএনিহাৰ সচ্চা প্ৰেমী ভেটি জাগত ছৈক। সে প্ৰেমিকা নিশ্চয ৰাধা স্বৰূপ অছি।

সহসা গুৰুমাগ উঠিকেঁ অপন ভীতৰী প্ৰকোষ্ঠমে চলি গেলীহ। ৰুচি একসৰিএ বঁড়ী কান ধৰি গুৰুমাগক বাঁতক ওঝৰাযল সূত্ৰকেঁ সৰিযৱৈত ৰহলীহ। কিছু কালক বাঁদ গুৰুমাগ স্নান-ধ্যান কই সাধনা-কক্ষমে ঐলীহ। একৱস্ত্ৰা গুৰুমাগক সুগঠিত দেহক দিৱ্য সৌন্দৰ্য দেখি ৰুচি চকিত ভই গেলীহ। হুনকা ঝকঝোৰৈত গুৰুমাগ বঁজলীহ- জাউ, অহূঁ স্নানক লিঅ। হমৰে গেৰুআ চীৰ পহীৰ নেৱঁ।

চাৰি নোটা ঢাৰিকেঁ ৰুচি জলদিযে আৱিঁ গেলীহ।

তৎপশ্চাত কেৰাক পাত পৰ দূনূ প্ৰসাদ পএললি।

-ঋাগ ঋহাঁ হমৰে সঁগ সৃতি ৰহূ। এখন দূনূ সঁন্যাসিনী ছী।

ঋনুশাসিত কন্যা জকাঁ ৰুচি ম্লনকা ওছাগন পৰ ঋন্তঁত সঁকোচসঁ সৃতি ৰহনীহ। গুৰুমাগ ৰুচিক মাথ হঁসোথৈত ৰঁজনীহ-ৰুচি, শাস্ত্রক নির্দেশ ছৈক জে একাঁতমে যুৱতীকেঁ ঋপন ভাগযো ৰাঁপক সঁগ নহি ৰহৰাক চাহী। ঋহাঁক যএহ গনতী ছন জে একসৰে ঘৰমে পৰ-পুৰুষকেঁ ৰঁজা নেনিযৈক। ও কদাপি নহি কৰৰাক চাহী ছন। ঋহাঁ সিঁগন ছী। তেঁ ও ৰাঁত ধ্যান ৰাখৰঁ। ঋন্যথা সমাজক গিদ্ধ সভ ৰুঁহী-ৰুঁহী নোচি নেত ঋা ঋহাঁকেঁ পতো নহি চনত। পুৰুষ ঋঁততঃ পুৰুষ হোগত ছৈক ঋা স্ত্রী ঋঁততঃ স্ত্রী। ভাৰনাক সঁগে ৰুঁদ্ধিযো ভগৱান দেনে ছথিন। তকৰ প্রযোগ কৰৰাক চাহী।

গুৰুমাগ স্নেহসঁ ম্লনকা মাথকেঁ চুমি নেনখিন। ৰুচিকেঁ কিছু ঋাৰ মোন পড়ি গেননি। ৰঁড়ী কান ধৰি ঋপন মাথপৰ ও কোনো তৃতীয পুৰুষক চুম্বন ঋনুভৱ কৰৈত ৰহনীহ। গুৰুমাগ সত্বে কহনে ছনথিন জে দেহক ঋঁগ-প্রত্যঁগ ঋপন স্পর্শকেঁ জন্ম-জন্মাঁতৰ ধৰি মোন ৰাখৈত ছৈক।

ঋপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.পৰমানন্দ নান কর্ণ- বৃন্দাৱন ঋা শ্রীকৃষ্ণক মাহাত্ম্য

পৰমানন্দ নান কর্ণ

বৃন্দারন খ্বা শ্রীঙ্গঞ্চক মাহাত্ম্য

ß



বৃন্দারন খ্বা শ্রীগ্নঞ্চক মাহাত্ম্যে

(পদ্ম প্ববাণ পাতানখণ্ড)

ঋষি নোকনি স্বত জী সঁ কহননি - মহাবাজ ! হম সর পবমাত্মা শ্রীগ্নঞ্চক মাহাত্ম্যে স্বনহ চাহৈত ছ্বী ।

স্বত জী কহননি - মহর্ষি নোকনি ! জিনকব হিয শংকবক প্রেম মে ডুবঁন বহৈত খ্বছি , ও পার্রতী দেরী এক দিন খ্বপনা পতি পবমেশ্বব কেঁ নমন কহ কহননি - প্রভো ! হম বৃন্দারনক মাহাত্ম্যে স্বনহ চাহৈত ছ্বী ।

মহাদের জী কহননি - দেরী ! বৃন্দারন ভগরানক সরসঁ পিযবগব ধাম খ্বছি । ও গ্বঢ সঁ জ্বঢ, নীক সঁ নীক খ্বা দ্বর্নভ সঁ দ্বর্নভ খ্বছি । তীন্ব নোক মে ঙা গ্বপ্ত স্থান খ্বছি । পৈঘ সঁ পৈঘ দেরেশ্বব সেহো স্নানকব পূজা কবৈত ছ্বথিন । ও দেরতা খ্বা সিদ্ধ নোকনিকক নিরাস স্থন খ্বছি। যোগিঁদ্র খ্বা ম্বনিঁদ্র সেহো সদি খন স্নানকে ধ্যান মে তন্নীন বহৈত ছ্বথিন । শ্রীবৃন্দারন নীক খ্বা পূর্ণানন্দময বসক খ্বাশ্রয খ্বছি । ওহি ঠামক মাঠিঁ চিন্তামণি খ্বছি খ্বা বস সঁ ভবন খ্বমৃত খ্বছি। ওহি ঠামক গাছ্ব কন্পবৃক্ষ খ্বছি , জিনকা নীচা ঝুঁডক ঝুঁড কামধেন্ব গায নিরাস কবৈত খ্বছি । ওহি ঠামক সর স্ত্রী নোকনি নক্ষ্মী খ্বা প্ববুষ নোকনি রিঞ্চু ছ্বথি; কিএক তহ ও সর নক্ষ্মী খ্বা রিঞ্চুক দর্শাশ সঁ প্রকট ভেন ছ্বথি । বৃন্দারন মে সদি খন শ্যাম তেজ রিবাজমান বহৈত খ্বছি , জিনকব সদিখন কিশোবারস্থা রঁনন বহৈত খ্বছি । ও খ্বানন্দক মূর্তিমান রিগ্রহ ছ্বথি । স্নানকা মে সংগীত ,নৃহ খ্বা রার্তানাপক খ্বদ্ভুত যোগ্যতা রিগুমান বহৈত খ্বছি । স্নানকা ম্বখাবরিন্দ পব সদিখন ম্বস্কানক ছ্বঠা ঝনকৈত বহৈত খ্বছি । জিনকব খ্বন্তঃকবণ শ্বদ্ধ খ্বছি , জে প্রেম সঁ পবিপূর্ণ ছ্বথি, এহন রৈঞ্চর নোকনি তাহি রনক খ্বাশ্রয নৈত ছ্বথি । ও রন পূর্ণকপেন ব্রঁবহ্মানন্দ মে নিমগ্ন বহৈত খ্বছি । রাস্তর মে ও রন ব্রঁবহ্মানন্দময খ্বছি । ওহি ঠাম সরদিন পূর্ণ চান্দক উঁদয হোযত খ্বছি ।সূর্যদের খ্বপন পহিন কিবণ সঁ রনক সেরা কবৈত ছ্বথিন । ও জবা খ্বা মৃত্যে সঁ বহিত স্থান খ্বছি । ক্রোধ খ্বা মস্েবতাক প্ররেশ ওহি ঠাম নহি হোযত খ্বছি । ভেদ খ্বা খ্বহংকাব সঁ পঞ্চাঁচ কেঁ রাঁহব খ্বছি । ও পূর্ণ খ্বানন্দময খ্বমৃত-বস সঁ ভবন খ্বখণ্ড প্রেমস্বখক সম্বদ্র,তীন্ব গ্বণ সঁ পবে খ্বা মহান্ প্রেমধাম খ্বছি ।ভগরান শ্রীগ্নঞ্চক চবণ-বজক স্পর্শ ভেনাক কাবণ বৃন্দারন এহি ধবতী পব নিহ ধামক নাম সঁ প্রসিদ্ধ খ্বছি । ও সহস্র কমনক কেঁদ্রস্থন খ্বছি । একব স্পর্শ মাত্র সঁ ঙা পৃথ্বী তীন্ব নোক মে ধন্য ব্রুঁমন জাযত খ্বছি । ভুমণ্ডন মে বৃন্দারন গ্বঢ সঁ গ্বঢ ,বমণীয ,খ্বরিনাশী খ্বা পবমানন্দ সঁ পবিপূর্ণ স্থন খ্বছি । ঙা গোরিন্দক খ্বক্ষযধাম খ্বছি । একবা ভগরানক স্বকপ সঁ খ্বনগ ব্রুঁমক চাহী । ঙা খ্বখণ্ড ব্রঁবহ্মানন্দক খ্বাশ্রয স্থন খ্বছি , জাহি ঠামক ধ্বনিক স্পর্শ মাত্র সঁ মোক্ষ ভেঁঠি জাযত খ্বছি । এহি বৃন্দারনক মাহাত্ম্যেযক রর্ণন

কোনা কএন জা সকৈত ঋছি। তেঁ হে দেরী ! ঋহাঁ চিত্ত সঁ ঋপনা হৃদয মে বৃন্দারনক চিন্তন করু ঋা ওকব রিহাব স্থনী মে কিশোবরিগ্রহ শ্রীগ্নষ্ণক ধ্যান কবৈত বহ্ন। কনিন্দ কন্যা যম্বনা জেকব প্রদক্ষিণা কবৈত ছথি , হ্মনক পানি ঋনাযাস মুক্তি প্রদাতা ঋছি। ও ঋপনা স্বগন্ধ সঁ সরহেক মন মোহি নৈত ঋছি। পদ্‌ম ঋ উঁপ্‌েন ঋাদি সর প্রকাবক ফুন সঁ যম্বনাক সূছ সনিন কতেকো বঁগ কেঁ দেখাএ দৈত ঋছি। ঋপন চঁচন তবঁগক কাবণ ও জন ঋহন্ত মনোহব ঋা বমণীয প্রতীত হোযত ঋছি।

পার্রতী জী কহননি - দযানিধান ! ভগরান শ্রীগ্নষ্ণক ঋাশ্চর্যময সৌন্দর্য ঋা শ্রীরিগ্রহ কেহন ঋছি , সে হম স্বনহ চাহৈত ছী।

মহাদের কহননি - দেরী ! পবম স্বন্নব বৃন্দারনক মধ্য ভাগ মে একঠা মনোহব ভরনক ভীতব উঁজ্জব যোগপীঠ ঋছি। জেকবা উঁপব মাণিক্যক বঁনন নীক সিঁহাসন ঋছি ,সিঁহাসনক উঁপব ঋষ্টদন কমন ঋছি ,জেকব মধ্য ভাগ মে স্বখদাযী ঋাসন ঋছি ; জে শ্রীগ্নষ্ণক উঁত্তম স্থন ঋছি। রৈঞ্চর বৃন্দ হ্মনকব সেরা মে নাগন বহৈত ছথি। ভগরানক ব্রজ,হ্মনকব ঋরস্থা ঋা কপ দিরা ঋছি। শ্রীগ্নষ্ণ বৃন্দারনক ঋধীশ্বর ছথি,রএহ ব্রজক বাজা ছথিন। হ্মনকা মে সদিখন ঐশ্বর্য রিগ্নমান বহৈত ঋছি। ও ব্রজক রাঁনক -রাঁনিকাক এক মাত্র প্রাণ -রন্নভ ছথি ঋা কিশোবারস্থা কেঁ পাব কহ যৌরনারস্থা মে পদার্পণ কহ বহন ছথি। হ্মনকব শৰীব ঋদ্ভুত ঋছি , ও সরহেক ঋাদি কাবন ছথি,ম্বদা হ্মনকব ঋাদি কেও নহি ছথি। ও নন্দগোপক প্রিয প্বত্রক কপ মে প্রকট ভেন ছথি ; ম্বদা রাস্তর মে ও ঋজন্মা ঋা নিহ র্বিবন্ধ ছথি। জে গোপী নোকনিকক চিত্ত চুবা নেনে ছথি ,রএহ পবমধাম থীক। হ্মনকব সুকপ সরসঁ উঁহ্বেষ্ট ঋছি। হ্মনকব শ্রীরিগ্রহ মে দূ ঠা হাথ স্বশোভিত ঋছি ,ও গোক্ষনক ঋধিপতি ছথি এহেন হ্মনকব ধ্যান কব'ক চাহী।

ভগরানক কান্তি স্বন্দব ঋা নর ঋরস্থা রানা ঋছি। হ্মনক শৰীবক ঋাভা শ্যাম বঁগক ঋছি , জাহি সঁ হ্মনকব ঝাঁকী মনোহব নাগৈত ঋছি। হ্মনক রিগ্রহ নর মেঘ-মানা সন স্নিগ্ধ ঋছি। কান মে মনোহব ক্নণ্ডন ধাবণ কেনে ছথি। হ্মনক কান্তি নীন কমন সন নাগৈত ঋছি। ও সরকেঁ স্বখ পহুঁচারৈত ছথি। ও ঋপন সাঁরনী ছঠা সঁ মন কেঁ মোহি নৈত ছথি। হ্মনক কেশ চিক্কন, কাবী ঋা ঘুঁঘবানা ঋছি , জাহি সঁ সর প্রকাবক স্বগন্ধ নিকনৈত ঋছি। কেশক উঁপব ননাঠক দক্ষিণ ভাগ মে শ্যাম বঁগক চোঠী মনোহব নাগৈত ঋছি। কতেকো বঁগক ঋাহ্বষন ধাবণ কেনে মাথ পব মোবক পঁখ শোভাযমান ঋছি। ও কখনহুঁ মন্দাব ফুন সঁ গোপ্বচ্ছ ঋাকাব কেঁ বঁনন চোঠী ধাবণ কবৈত ছথি, তহ কখনহুঁ মোব পঁখ সঁ ঋনঁগ্নত হোযত ছথি ঋা কখনহুঁ মণি-মাণিক্য সঁ শোভাযমান বহৈত ছথি। হ্মনকব ঋাভা মণ্ডন কোঠি চান সন কান্তিমান ঋছি। ননাঠ মে কস্তুবীক তিনক ঋছি, সঁগহি সঁগ নীক গোবোচনক রিঁদী সেহো শোভাযমান হোযত ঋছি। হ্মনকব শৰীব ভন্দিরব সন স্নিগ্ধ ঋা ঋাঁখি কমন দন সন রিশান ঋছি। হ্মন্‌কব নাসিকাক ঋাগ্বভাগ বমণীয ষৌন্দর্য সঁ ম্বঞ্চ ঋছি। হ্মনক নাসিকাক ঋাগ্ব ভাগ মে গজমোতীক কান্তি ত্রিভ্বরনক মন মোহ নৈত ঋছি। নাক নীচা ওঠ সিন্দুব সন নান ঋা চিক্কন ঋছি , জাহি সঁ হ্মনক মনোহব কপ রেসী নীক নাগৈত ঋছি। ও ঋপনে কান মে কতেকো প্রকাব কেঁ স্বরর্ণনির্মিত মকবাগ্নত ক্নণ্ডন ধাবণ কেনে ছথি। ক্নণ্ডনক কিবণ পড়না সঁ হ্মনক কপোন ঐনা সন শোভাযমান ঋছি। কান কমন ,মন্দাবপ্বষ্প ঋা মকবাকাব ক্নণ্ডন সঁ রিহ্বষিত ঋছি।

রক্ষস্থন পব কৌস্তুভমণি আ শ্রীরস্েক চিন্হ শৌভাযমান অছি । গনা মে মোতীক হাব চমকি বহেন অছি । হ্মনক অংগ দিরা মালিকা আ মনোহব স্বরর্ণনির্মিত আহূষণ সঁ স্বশৌভিত অছি । ভুজা মে রাঁজুরঁন্দ আ কমব মে কবঘনী শৌভাযমান অছি । শ্রী অংগ মে কর্প্পব , অগরু কস্তুবী আ চন্দন আদি স্বগন্ধিত দ্রুরা শৌভা পারিঁ বহেন অছি । কঠিঁ সঁ নহ কেঁ নিচা পাঙবক আগ্ৰ ভাগ ধবি পীতামরঁব শৌভাযমান অছি । ভগরানক নাভি কমন গঁভীব অছি, জেকবা নীচা ধবি বোমারনীক মানা নঠঁকি বহেন অছি । হ্মনক দ্বন্ব ঘুঠঁনা স্বন্দব গোনাকাব অছি আ কমনক শৌভা ধাবণ কেনে চবণ মনোহব অছি । হাথ আ পাঙবক তনরা ধ্বজ ,রঁজ্র অংকুশ আ কমনক চিন্হ সঁ শ্বশৌভিত অছি । সনক সনদন আদি যোগেশ্বব নোকনি অপনা হৃদয মে ভগরানক এহি স্বরূপ কেঁ দেখৈত ছথিন । হ্মনক ছরি ত্রিভঁগী অছি । হ্মনক শ্রীঅংগ এতেক নীক ,মনোহব অছি জে মান্ব সৃষ্টিক সর নির্মাণ সামগ্রী কেঁ নিকানি রঁনাওন গেন হো । জখন ও গর্দন ঘুমারৈত ছথি , তখন হ্মনকব সৌন্দর্য এতেকে রঁঠি জাযত অছি ,জে মান্ব হ্মনকা সোমা মে কামদের নজ্জিত ভহ জাযত ছথি । হ্মনক স্বর্ণময কুণ্ডন জগমগাঙত বহৈত অছি । সিক্ষড়ন ওঠ পব রঁশীক তান এতেক পিযবগব নাগৈত অছি জে ত্রিভুরন মোহিত ভহ জাযত অছি আ সর কেঁ প্রেম স্বধাক সাগব মে ডুরা দৈত অছি ।

পার্রতী জী কহেননি - দেরদেরেশ্বব ! অপনেক উঁপদেশী সঁ জ্ঞাত ভেন জে গোরিন্দ নাম সঁ প্রসিদ্ধ ভগরান শ্রীকৃষ্ণ এহি জগতক কাবণ ছথি । রএহ পবম পদ ছথি , রৃন্দারনক অধিশ্বব আ নিহ পবমাত্মো ছথি । প্রভো ! আর হম শ্রীকৃষ্ণক গুঠ বহস্য,মাহাত্ম্য আ ঐশ্বর্য স্বনহ চাহৈত ছী সে অহাঁ হমবা রতারক কৃপা করু ।

মহাদের জী কহেননি - দেরী ! জিনকব চান সন চবণ - নহক কিবণক মাহাত্ম্যক সেহো অন্ত নহি অছি ,তাহি ভগরান শ্রীকৃষ্ণক মহিমাক কিছু রাঁত রঁতা বহেন ছী ,সে অহাঁ স্বন্ব । সৃষ্টি, পানন আ সঁহাবক শঁক্তি সঁ যুক্ত, জে রঁবহ্মা আদি দেরতা ছথি , ও সর শ্রীকৃষ্ণক রৈভর অছি । জিনকব রূপক হজাব অঁশৈক এক ভাগ আ তাহি এক ভাগক হজাবহম ভাগক এক ভাগ সঁ অসঁখ্য কামদেরক উঁত্পত্তি হোযত অছি , জে এহি রঁবহ্মাণ্ডক ভীতব রাঁপ্ত ভহ সঁসাবক জীর কেঁ মোহ মে ডানৈত অছি । ভগরানক শ্রীরিগ্রহক শৌভামযী কান্তি সঁ কএক হজাব চানক আরির্ভার ভেন অছি । শ্রীকৃষ্ণক প্রকাশৈক হজাবহম ভাগ সঁ জে কিবণ নিকনৈত অছি , ও কতেকো সূর্য রূপ মে প্রকট হোযত অছি । হ্মনক শ্রীঅংগ সঁ জে আভা নিকনৈত অছি ,ও পবমানন্দময বসামৃত সঁ পবিপ্পূর্ণ অছি । পবম আনন্দ আ পবম চৈত্ন্য হ্মনকব স্বরূপ অছি । ভগরানক স্পর্শ মাত্র সঁ কতেকো স্বগন্ধক প্রাদুর্ভার ভেন অছি । শ্রীকৃষ্ণক প্রিযতমা হ্মনকব প্রাণরন্নভা শ্রীবাধা ছথি ,হ্মনকে আহ্যা প্রকৃতি কহেন গেন অছি ।

******

নাম - পবমানন্দ নান কর্ণ ,রাঁরুঁজীক নাম- স্ব০ পবশ্ববাম নান কর্ণ ,মাযক নাম - স্ব০ উঁষা দেরী, গাম - ঘোঘসব, পো০- রিঁবৌন , জিনা দবভঁগা ,সিক্ষা -স্নাতকোত্তব, সেরানিরৃত্ত,প্রবঁধক, সেঁন্ট্রন রেঁক আফ ইঁডিযা ঞা মেন পতা-karnpnl@gmail.com. মোরাঁজন নঁরঁব 7677179516

২.৪.নান দের কামত- গুনারঁক হর্ষ - রিস্ময (নঘু কথা)/ গার্ড সাহেবঁ (নঘুকথা)



নান দের কামত

গুনারঁক হর্ষ - রিস্ময (নঘু কথা)/ গার্ড সাহেবঁ (নঘুকথা)

১

গুনারঁক হর্ষ - রিস্ময (নঘু কথা)

একটা গামমে এক সময নান টুহটুহ রঁানকক জনম ভেন,জকৰ মম্হৰমে চঠিহাৰী নাম পড়ন গুনারঁ। গুনারঁ চৌথাধৰি পঢ়ন ৰহয। ওপনা বর্গক মেধারী রিদ্যার্থী চনয। রঁানপনমে ঘৰকে ওসগৰ দুনৰুওা নেনা দেখন্বক,তেঁ জোগরঁনী সঁ রঁারঁা'ক ওানন সন্তোনা - নশপাতি ওাওৰ ওানোঁ পাকৰ - কাঁঠ ফন খূরঁ খায। ও নগহৈৰ গায- মহিসক খূটাপৰক শজরী দুধ , মক্কন,চানহি

ঋা নীক ডাঢ়ী পৰ পনন - রঁঢন ৰহৈয। ঋপনা ত্তুৰিযা সঁ ডেঢ়হা - দোরঁৰকেঁ ঋখাৰা পৰ কুশ্‌তীমে পটৈক দৈক। সাঁঝকেঁ ওস্তাদ রৌঋাজী রাঁরাঁ নগ মানীভৰি কৰুঋাতেন মেহনতি সঁ সৌঁসে দেহমে পচা নিঋ। দেহাতক মুখ্য কাজ খেতী-কিসানীমে সেহো খূরঁ শনগৰ সঁ ফসিন জজাত নগারৈঁক। তহিনা শিকাৰো খেনৈমে সেহো ঋগুঋাএন ৰহয। নুকৰীরাঁনা রঁন্‌শী সঁ ন' ক' নহকো ঋা ঘিৰনী রঁনশী মৰনা কোসী ধাৰমে ঠহটী - ভংগী পীপৰধৰি পাথয। পহটা গাংজ ঋা টাড্রাপ নেন চর্চিত যুৱকমে গিনাতে ৰহয । পংঠভৈঁযা সঁ ওকৰ রাঁরূঁ জহন ঋনগ ভেনৈক তঁ সরঁটা গামক কাজভাৰ ও ডেরিঁ নেনে ৰহয। একদিন মকগকে ঠহটগৰ মখানীমে নুংগী মৰচায ততেক নে খেনকৈ জে কৰ্‌জিযত ঋা পেট দর্দ সঁ ছটপটাগত ড্রনাজ নেন নহেৰিযাসৰায ম ভর্তী দখ পড়নৈক । পছাতি গুনাব ঋপনা রাঁরূঁজী নগ কোনকাতা ড্রাগরৰী সিখয গেন তঁ ৰোগ রেঁসাহনে গাম ঋাযন ছন। ঋারঁ দাম্পত্য জীরন কৃষি পৰ ঋাধাৰিত ৰহন। ও শান্তিপ্রিয নোকমে শুমাৰ হোড্র ছনৈড্র। সে মহাকান্ত ছোটকা ককা দ্বাৰা ঋপন নীজী এক কট্ঠা ডীহ জমীন রেঁচরাঁ সঁ ঋতি হর্ষ হোড্রক তঁ সুভক নান রঁড়কা ককা কেৰ কুর্থী দাগন পৌধ রঁটেদাৰী খেতী সঁ রঁঢ় রিসময দেখন গেনৈক। এক দুপহৰিযা কেঁ মৈনহীং সীমাকাত কেৰ কেরানা কিনন খেত সঁ ঘসরাঁহিণী দ্বাৰা উখাৰন গেন কুৰথী কেঁ মাদে রোঁড্রন নঁয দেরাঁক জৈৰিযাএন গপ্প সঁ ও খিন্ন ভ' উঠনৈক। ঠট দ' রাঁজনৈক রঁড়কা ককা যৌ! কনে রিঁড়ি ধৰারঁয নে সনায দিন তঁ । জখনে হাথমে সনায ঋাযন, ঝট দযা ও নিসি,পজাৰি দেনক কুৰথীক পুৰে জাকমে। ঋা রাঁজন হে নিঋ জন গিৰহত ঋা রঁটৈযা সরঁ ভ' জাএ খকসিযাহ। সুনাএন সুখন কুৰথী গাছ

নগনে পঠিয়া হরাকে সহ পারিঁ সম্ভাহ ভ' গেন । রাঁধ সঁ গামপৰ আরিঁ সভগ নান সৰ্কেঁ কহনে ফিৰৈ হৌ! এহন নৈ দেখন হর্থ - রিস্ময় কেৰ আকৰহৰ।

২

গার্ড সাহেৱঁ (নঘুকথা)

ভীআৰএস নেনোক পচ্চাতি গার্ড সাহেৱঁ দৰভঁগা সঁ আৰঁ গামে ৰহৈত ছৈথ। ৗনকা এক দিন নান ৰাঁৰূঁ ৰাচমৈন সঁ গপ্পক পচ্চৰা পড়ননি। গার্ড সাহেৱঁ আপন চাস ৰাঁস আ ভরন দেখাৰৈত স্বঁযকে প্রশঁসা পরঁয চাহথি। নান ৰাঁৰূঁ ৗনকা সঁ কহননি হম ৗঁ মস্বঁগ্র মেঁ গার্ড পদ পৰ সৰিঁস করৈত ছী। আ আহাঁ সঁ রেঁসিযে সমাজমে প্রতিধ্ঠা রঁয়েনোঁ হন্। ও তাহি পৰ ও কহনকনি তোঁ তঁ থর্ড ডিরীজন সঁ মৌষ্ট্রিক হমৰে সঁগে কেনহ ,গৰীৰীক কাৰণেঁ পূরঁপচ্চিম জাযরাঁনাকে পচ্চোৰ ধৰৈত কমায নেন গেন চনহে সে বূঁঝনে আচ্চি। গার্ড মানে তঁতোঁ বুঁঝিতো নহিঁ হেৰঁহকা। ৰাঁহৰ ৰহয রাঁনা সভ তোৰে জেকাঁ ঘৰেনূ কাজ কৰৈ য আ আপনা কেঁ হৰিযা মিসপীঠঁৰ গামৰঁনাকে ৰঁতৰৈত ৰহৈত ছৈক। তাহি পৰ নানৰাঁৰূঁ নিশানা সাধৈত রাঁন যৌ! আহাঁ জে ৰেনক গার্ড ভেনোঁ তঁ অনৈতিক ৰূপেঁ কমাগ্রত ৰহনৗঁ । নৌকহা নাগ্রনমে জাধৰি কোযনা গ্রঁজন চনৈত ৰহন তাধৰি খূৰেঁ কোযনা ৰেঁচনোঁ। ডিজন গ্রঁজন রাঁনা ট্রেন মেঁ সেহো খূৰেঁ চোৰি সঁ সিতামঢী আ রঁৰৌনী ধৰি ৰমন ৰহনোঁ। সৰঁ কিও আহাঁক কৰতূত পৰ হোঁসৈত য। আহাঁ

নীক - নীক নোককেঁ অপনা ৱঁনে পঁহুঁনা সঁ দিলৌ ধৰি ফ্ৰীমে খুঅৰৈঁত ন' জাগত - অৰৈঁত ৰহী। ছুহঁঁভৈযা জাতীয নেতা আ ধনিক নোককেঁ ৱেঁহৰী - চঁদা অৰখ্যে দেনে ছী। হমাৰা তঁ অৰৈঁধ কমায নৈ য, তেঁ অপনামে নাগন ৰহৈত থিকহুঁ। ৱাঁতকেঁ ৱঁদনৈত গাৰ্ড সাহেৱঁ খুশমিজাজ ভ' ৱাঁজন নান - পিযৰ ধোতী কমীজ সমধিযানে ম ভেহঁনেহ কী? হৌ! দান - দহেজকে মাঁগ ব্যৱস্থা তোৰা নহিঁ নেনা সঁ কি দহেজ প্ৰথা উঠি জেতৈ ? এহি প্ৰশ্নক জা উত্তৰ দৈত নানৱাঁবূ তা গাৰ্ড সাহেৱঁ ফেৰ সৱাঁন আগূ ৰখৈত ৱঁজনাহ- প্ৰৱে ৰেনযাত্ৰী আ ড্ৰাগৱৰ সংগহি গংজনক' ৱন্‌চাৰ্য হম ৰহনহুঁ। হীন পৰ চাহভেণ্ডুৰ'ক সহীন সঁ আগূ ৱা পাছুএ ট্ৰেন ৰোকি ওকৰ আমদনী ৱঁঢ়য সঁ ৱাঁধা কযন। প্ৰনশ্চ ৱঁড়ৱঁৰায নগনাহ - কিযো জে অপনা নগক হীশন জাএ ট্ৰেন পকড়ৈত অছি সে কতেক স্পিডক ৰেনগাড়ী হোৱছ তকৰ নিঠাহ খাঁকড়া ৱঁুঝৈত ছৈক? আগূ ৱাঁত ঝোঁকৈত কহনাহ- হম এহন তেজ গাৰ্ড ৰহনোঁ জে অপন তেজস্বীতাক ৱঁনে অগূঢ় কাজ সৱঁ চুহঁকী ৱঁজাকয কএ নৈত ছনোঁ।নোহিযাক পেনীসন হমৰ ৱেঁহী ছৈক, তকৰাৰ নেন চানসন রৰ সেহো ৱৈঁক মৈনেজৰ হেৰিঁন শান-শৌকত সঁ ৱিযাহ কৰেনোঁ। সে সংভৱ কোনা ভেন হেতৈক কহূ ? নান সাহৰঁ জৱাঁৱঁ দৈত ৱাঁজন - জ্বড়ৱনকেঁ কে হীনত! তঁ ফেৰ ফহঁকাৰৈত আ অৱাচ্য স্বৰে গাৰ্ড সাহেৱঁ তৱৈঁগ গেনাহ। আপে সঁ ৱাঁহৰ হোগত ৱঁজনাহ তোঁ মহামূৰ্খ ছহ,জে ৱিঁম্ব নগদী নাৰাযণকে ৱেঁহাকেঁ ৱিঁযাহনৈ। হমৰা কী ৱঁতাহ ৱঁুঝৈ ছ জে - নড়কা কেঁ ৱোঁৰাৱঁন্দী হাকা সঁ তৌন নেনিযৈক। আখিৰ অসনী গাৰ্ড সাহেৱঁ কহৱৈঁত ছী ভৌৰ পৰগনামে কিনৈ!

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাডা**

২.৯.সংতোষ ৎুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী' - 'পাৰ্ৱতী কেৰ শপথ' (ধাৰাৱাহিক নাঠ্টক)



সংতোষ কুমার রায় 'বটোহী'

'পার্বতী কের শপথ' (ধারাবাহিক নাটক)

তেসর দৃশ্য

(বিষ্ণুলোক। বিষ্ণুজী সর্পশয্যা পর লেটলে ছথি আওর মায লক্ষ্মী হুনকর পৈর দবা রহলে ছথিন্হ। নারদজী কের আগমন।)

নারদজী : নারাযণ...নারাযণ...নারাযণ....সৃষ্টি কেঁ পালনকর্ত্তা ভগবান বিষ্ণুজী আওর মায লক্ষ্মীজী কেঁ প্রণাম !

রিঞ্চুদের : আর্ত নারদ ! অহাঁ কেঁ কী খবঁৰ অছি ? বঁড় দিন বাঁদ দিখাগ্র দেনহুঁ অহাঁ। সবঁ ঠীক-ঠাক ছথি নে ?

নক্ষ্মীজী : সচহোঁ মে, অহাঁ রিঞ্চুনোক এনৈ ছোডি দেনে ছেনিযৈ কী ? কতই ন্বকাযন ৰহৈত ছী অহাঁ ? মায সৰম্বতী আওব ব্রহ্মদের ৎশন ছথি নে ?

নাৰদজী : মায নক্ষ্মী, ব্রহ্মনোক মে সবঁ ঠীক ছথি। পিতাজী আর্বি ৰহন ছথি। ও রিশেষ গপ্প কৰতাহ। ৰস্তা মে মায পার্বতী সেহো আৰৈত হোযতীহ।

রিঞ্চুজী : সবঁ কিযো কেঁ ঐ নোক মে স্বাগত ছন্থি। আৰঁই দিযৌন্থ সবঁ কিযো কেঁ । নক্ষ্মী, কিছু জনপান কেঁ ৰেঁৰস্থা কেন জাৰ্ত।

নক্ষ্মী : সবঁ কিযো কেঁ আৰঁই দিযৌন্থ। কতেক আদমী আর্বি ৰহন অছি সে পতা নাগত তবঁ ন ?

রিঞ্চুজী : হুঁ, ঠীক ছৈ।হমৰ পাএৰ দবৈঁনৈ বঁন্ন কৰা।কাজ বেঁৰ মে পাএৰ দবৌঁনৈ ৰ্ত্তঠিত নহি থিক।

লক্ষ্মী : হমৰা তঁ কিছু কাজ ৰহৈত নহি অছি, তঁ কী কৰু অহাঁ কে পাএৰ দবাঁ কই চিনিয়া ৱেঁমাৰী কেঁ অপনা সঁ দূৰ ভগাবী নে ?

ৱিষ্ণুজী : (ঠহাকা মাৰি কই হঁসৈত ৱঁজনাহা) নীক কহৈত ছী। অহাঁ অপন পৰযোজনে হমৰা জাঁতৈত ছী।

নাৰদজী : নাৰাযণ...নাৰাযণ....মায লক্ষ্মী আওৰ সৃষ্টি কে পালন কেনিহাৰ ভগৱান ৱিষ্ণু কেঁ বীচ নোঁক- ঝোঁক বঁড নীক লাগি ৰহল অছি। নাৰাযণ...নাৰাযণ....। মাতে ! অহাঁ বঁসৈন জাউ, হম কোন ৱেঁৰ কাজ আযৰ্ল ? হম সভ কিযো কেঁ সেৱা লেল ৱেঁৱস্থা কই দৈত ছিযৈন্হ।

হমৰা ৱঁহিৰ্গমন লেল আজ্ঞা দেল জাউ ভগৱন !

ৱিষ্ণুজী : হঁ, নাৰদজী ! অহাঁ গ ৱেঁৱস্থা কৰবা মে সক্ষম ছী। কেল জাউ ৱেঁৱস্থা। ঠীক ছৈ অহাঁ ৱেঁৱস্থা লেল জা সকৈত ছী। হম লক্ষ্মী সঁগ মিলি কেঁ অতিথি কেঁ ওংতজাৰ ক ৰহল ছী।

(নাৰদজী অতিথি কেঁ সেৱা লেল ৱেঁৱস্থা মে লাগি গেলাহ । অনন্ত ভগৱান ৱিষ্ণু আওৰ মায লক্ষ্মী দুনূ গোটে অতিথি কেঁ স্বাগত লেল

ৰৈমন ছথি। নাৰদজী পহিনৈ পৰদা কেঁ পীছা খাজ্ঞা নক চনি গেনাহ।)

-মঁতোষ ক্মাৰ ৰায 'ৰঁষ্টোহী', মংগৰৌনা

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.প্রণর ক্মাৰ ঝা- নজৈৰ



প্রণর ক্মাৰ ঝা

নজৈৰ

জোযা নাম ছনে ওকৰ। তীন ভাগ্র ৰঁহিন মে মভ মঁ পৈঘ। ওকৰ মায হমৰা ঘৰ মে মাফ মফাগ্র কে কাজ কৰয ছনে। কোৰোনা মহামাৰী কে দ্গ্রেনে এহন ভঠনয জে ওকৰ মায-ৰাঁপ দ্ন্ব কে ভঠা নেনেকগ্র। তীন টা অনাথ ধিযা-পূতা কে দেখনাহৰ কিযৌ নৈ। গৰীৰঁ-গ্ৰৰঁা কে মঁপত্তি কে নাম পৰ কথিএ ৰহয ঠৈক! খা ৰিঁন্ব মঁপত্তি ককৰা কে পৃছয ঠৈক! অস্ত্ব জে কিযৌ ৰিশ্তা-নাতা মে ছনে ওকৰ, মে মৰঁ কন্নী কাষ্টি নেনে ছনে। অপৰিপক্ক ছনে ও, মুদা ঠিক ঠাক হোমিযাৰী ছনেয ওকৰা মে। ৰঁদ্দত জন্দীএ ৰুঁঝি গেনে ছনে জে আৰঁ অপন আ দ্ন্ব ছোষ্ট ভাগ্র ৰঁহিন কে জীৱন

ওকৰে চনেৰাঁক ছৈক। ৰী-কাম ফর্স্ট ড্রযৰ কে ছাত্র ছন ও, ওপেন সে স্নাতক কই ৰহন ছন। কনিমনী কংপ্যূটৰ কে জ্ঞান সেহো ছনয। ওনা ত জৈ পৰিৰেশ সে ও আৰাঁয ছন তৈ মে এখনহু ধিয়া কে স্নাতক তক পঢ়ৈনাই কম্মে দেখই নেনে ভেটৈয ছৈ। মুদা মহানগৰক ৰাতাৰৰণ, আ সংগত আদি কে অসৰ হেতগক জে ও ৰী-কাম কই ৰহন ছন।

কতেকো ঠাম আজীৰিকা নেন কিছু কাজ-ধাজ কে সিফ়াৰিশ নেনে গেনে হেতগক। হমৰো নগ আযন ছন। কহনক, সাহেৰঁ মায-ৰাঁপ কে গুজৰনা কে ৰাঁদ তীন্ ভাই-ৰঁহিন কে পেট চনাযৰঁ হমৰে জিম্মেদাৰী অছি। মায জেকন সাফ-সফাই কে কাজ মে ত দক্ষতা নৈ অছি, মুদা কামর্স সে ৰাঁৰহমী কেনে ছী। কপ্যূটৰো চনা নয ছী। যদি কতৌ কোনো আফিস মে ছোট মোট কাজ ধৰা দিতিযই ত ৰঁড় উপকাৰ হোগত অহাঁক।

হমৰ একটা মিত্র ছনাহ প্রাপর্টী ডীনিংগ আ ৰিল্ডিংগ মেটেৰিযন সপ্লাই কে কাজ কৰয ছনাহ। ৰঁড়িয়া কাজ চনয ছনগন। ছোট ছিন আফিস ছনগন। পতা নাগন জে হুনকা আফিস মে একটা কংপ্যূটৰ আপৰেটৰ আ হিসাৰঁ কিতাৰঁ ৰাখয ৰঁনা কে আৰশ্যকতা ছনগন। হম হুনকা সে আগ্রহ কেনহু জে ঐ নড়কী কে ৰাখি নেন জায, কিএ ত একৰা কাজ কে ৰঁড় আৰশ্যকতা ছৈক, আ একৰা সংগে দূ টা আৰ জান কেৰ পেট জুড়ন ছৈক। মিত্র কনী অনমনেনাহ মুদা ওহি কান মে হমৰ অনুৰোধ কে অংততঃ মানি ওকৰা কাজ পৰ ৰাখি নেনখিন।

কিছু সময বাঁদ এক দিন জোযা হমৰ ঘৰ পৰ এলয। হম কিছু নিখাড্রা-পঢ়াড্রা কে কাজ কই ৰহল ছলহ্। বঁহ্ত ডেৰাযল সন, কাতৰ নজৈৰ! ওকৰ চেহৰা পৰ গহিৰ উদাসী আ ডৰক ছাপ ছল। আঁখি মেঁ নোৰ ঠৰঁৰল, জে কখনোক ঠৰঁ সঁ গিৰ পড়য আ ওকৰা কপাৰ পৰ নষ্টকল কেশক সংগ মিলি কই ওকৰ পীড়া কে জেনা ঔৰ বেঁসিএ গহিৰ বঁনা ৰহল ছল। ওকৰ চেহৰা কে ভার সে বুঁঝানা জা ৰহল ছল জে ও অপন ভৱিষ্য কে লই কই বঁহ্ত চিন্তিত ছলিহ আ ওকৰা জিনগী মেঁ কোনো বঁড়কা সংগ্ৰাম চলি ৰহল হোয।

ও বঁহ্ত কাতৰ স্বৰ মে মিন্নতি কৰৈত বাঁজল জে মালিক হমৰা নৌকৰী সে নিকালি দেলাহ। হমৰ কোনো অপৰাধ নঞ্জ ছল। বঁস একটা সামান্য সন ত্ৰুটি কে লাথে হমৰা নিকালি দেলাহ। ফেৰ ও সবঁটা খিস্সা হমৰা নাগৰেষ্ট কই কে সুনেলক, আ মিন্নতি কৰ লাগল জে হম ঐ মামিলা মে ওকৰ মদদ কৰী। অস্তু হম একবেঁৰ অপন মিত্ৰ কে ফোন নগেলহ্ আ ওকৰা সে সভ বাঁত কেলহ্। মুদা ও মিত্ৰ চুপ্টিতে বঁজলাহ, দোস! অহাঁ কে কহলা পৰ হম ওকৰা কাজ পৰ ৰখলীযগ কিএ ত ওহি সময মে ওকৰ পেষ্ট কে বাঁত ছলহি তৈ অহাঁক বাঁত পৰ হম ৰাখি নেলিযঞ্জ নৈ ত একৰা হম কদাপি কাজ পৰ নৈ ৰাখিতহ্। হম কহলহ্ ওকৰ কোনো অপৰাধ নৈ! মিত্ৰ বঁজলাহ - আৰঁ হমৰা ক্ষমা কৰু আ ফোন কষ্টি গেল।

ফোন কষ্টিতে হমৰ নজৈৰ ওকৰ নজৈৰ সঁ টকৰা গেল। ওকৰ নজৈৰ মেঁ একটা গহিৰ কাতৰতা ছল, জেনা ও বঁহ্ত ক্ষীণ সন

উম্মীদ সঁ ৰঁগৈন হোয, দযা আ হাৰি জঅৰাঁক ভাৱ সাফ দেখা ৰহৈন ছল। ওঁহা নজৰি মেঁ একটা অনকহৈন ৱ্যথা ছল, জে হমৰা হৃদয কে চীড় ৰহল ছল। হমৰ নজৈৰ মে সেহো একটা অসহায আ উম্মীদ তোড়ৱাঁক অপৰাধবোঁধ মন আৰিঁ গেল ছল। হম ৱেঁসী কাল ওকৰা সে নজৈৰ নৈ মিলা পেলহুঁ। ওকৰা ভৰোস দৈত কহৈলহুঁ, জে কোনো ৱাঁত নৈ ঠৈক জল্দীএ কোনো নে কোনো কাজ ভেঁটৈ জাযত। তা কোনো আৱশ্যকতা হোয ত হমৰা অৱশ্য কহৱঁ।

ৱাঁত অগল-গেল ভ গেলয। জোযা কে ভী জিনগী কোনো তৰহে চলিএ গেল হেতগক। মিত্ৰ মহোদয কে কাৰোৱাঁৰো চলিতে ৰহল হেতগক। এহিনা কৈ ৱৰষ ৱিঁত গেল ছল ওঁহা ৱাঁত কো। সভক জিঁদগী কে গাড়ী অপন আপাধাপী মে আগা ৱঁঢি গেল ছল। মিত্ৰ মহোদয সে সঁপৰ্ক কম, কম কী নহিএ সন ভ২ গেল ছল। এক দিন একটা অন্য মিত্ৰ সঁ জ্ঞাত ভেল জে ওয মিত্ৰ মহোদয কে থৰ্ড স্টেজ কেঁসৰ ছৈন। ৱঁহুঁত দিন সে গংভীৰ ৰূপ সে ৱীমাৰ ছথিথ। তাহি সে কাৰোৱাঁৰ সেহো সিকুড়ি গেলৈন অছি।

হম এক দিন সাঁঝক ৱেঁৰ মে পূছাৰি মে মিত্ৰ মহোদয কে ঘৰ পহুঁচলহুঁ। দেৰ সাঁঝ কে সময ছল। ঘৰক ৱাতাৱৰণ হলকা-অঁধিযাৰ আ শাঁত ছল। কোঠৰী মেঁ কেৱল একটা মদ্ধিম প্ৰকাশক ৱঁল্ৱঁ জল ৰহল ছল। মিত্ৰ পলঁগ পৰ লেটৈল ছলাহ। ওকৰ চেহৰা পৰ থকান আ পীড়া স্পষ্ট আৰিঁ ৰহল ছল। অঁতিম ৱেঁৰ দেখলে ৰহী ত কত ও মস্ত মৌলা খাওলন-পিযল শৰীৰ, দমকৈত চেহৰা, আ কত্ত আৱঁ ওঁহ সুখন শৰীৰ! দেহ মে সোঁসে হড্ডীএ টা দেখাওঁ। গাল চূটুঁকি গেল ছল। চেহৰা হা ৱঁদল পৰ স্নূৰী স্পষ্ট

𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒑𑒼𑒔𑒩 𑒦 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒮 𑒅𑒛𑓃𑒪 (𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒲𑒧𑒼 𑒏𑒹 𑒕𑒪𑒞𑒹)। 𑒏𑒼𑒚𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒄𑒞 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒯𑒧 𑒣𑒪𑓀𑒑 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒄𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿- 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒠𑒼𑒮?

𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒞𑒏𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪- 𑒯𑒰𑒪 𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒯𑒏!(𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒝 𑒕𑒪।)

𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒯𑒰𑒪 𑒐𑒥𑒩 𑒪𑒹𑒥𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒂 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒼𑒪-𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿।

𑒯𑒧 𑒠𑒼𑒮 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒂 𑒣𑒩𑒯𑒹𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒴, 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒴। 𑒮𑒧𑒨 𑒖𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒨 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒥।

𑒌 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒠𑒼𑒮, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒂𑒥𑒼 𑒠𑒱𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒂 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒅𑒚𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒼𑓀, 𑒏𑒢𑒲 𑒄 𑒏𑒰𑒑𑒖 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒐 𑒪𑒯𑒏 𑒢𑒹। 𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒮𑒯𑒲 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏? 𑒞𑒼𑓀 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒞𑒰𑒥𑒯 𑒢𑒹। 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒞 𑒏𑒞𑓂𑒞𑒾 𑒢𑒲𑒏 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒞𑓄, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒯 𑒢𑒹।

𑒂𑒄 𑒏𑒰𑒃𑒪𑒯𑓂 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙 𑒏𑒹 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒾 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒤𑒱𑒩𑒄 𑒕𑒄। 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒱𑒏 𑒂 𑒏𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒖𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒋𑒯𑒢 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒣𑒩𑓂𑒙 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒹 𑒞 𑒍 𑒏𑒰𑒑𑒖 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒰𑒪𑒰 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒦𑒻𑓀𑒮 𑒥𑒩𑒰𑒥𑒩𑒹 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒹𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒣𑒱𑒙𑒪 𑒧𑒹 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒻 𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒰

কৈন জা সকয যঅছি। হম মিত্র কে কোনো খাস মদদ কৰবাঁক স্থিতি মে নৈ ছলহুঁ। মুদা মিত্র হমৰা এহি বাঁত কদাচিত বুঝাত আশা সে কহনে ছল।

এক বেৰ ফেৰ, হমৰ নজৈৰ ওকৰ নজৈৰ সঁ টকৰা গেল ছল। ওকৰ নজৈৰ মে বৈহ নিৰাশা আ বৈহ কাতৰতা দেখা ৰহল ছল, জে ও দিন জোযা কে নজৈৰ মে দেখনে ছলহুঁ। আ এহি ফেৰ সঁ হমৰ নজৈৰ মে বৈহ বিবশতা, বৈহ অপৰাধবোধ উঠি ৰহল ছল, জেনা ও দিন উঠল ছল!

[প্রণব কুমাৰ ঝা, ৰাষ্ট্রীয পৰীক্ষা বোৰ্ড, নএ দিল্লী]

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৭.আচার্য ৰামানংদ মংডন- রিজাতীয রিঁআহ



আচার্য ৰামানংদ মংডন

রিজাতীয রিঁআহ

ৰেনগাড়ী মুজফ্ফৰপুৰ সে হৈদৰাৰাঁদ কে নেন ভাগন জা ৰহন হয। হৈদৰাৰাঁদ মে সগৰ ৰাতি দীপ জৰয আযোজিত হয। কথা গোষ্ঠী মে ভাগ নেরেঁ সীতামঢ়ী সে দযানংদ মংডন জা ৰহন হতন। রোহী ডিৰ্ৰাঁ মেঁ খগড়িয়া কে ৰাজনংদন মংডন সেহো রৈঁঠন হতন। দূনূ গোৰে কে পৰিচয পাত ভেন।দুনূ গোৰে মে গপশপ হোয নাগন।ৰাজনদংন রাঁরূঁ রঁতৈনন -হমদৃ হৈদৰাৰাঁদ সগৰ ৰাতি দীপ জৰয মে ভাগ নেরেঁ জা ৰহন ছী।হম খগড়িয়া উচ্চ মাধ্যমিক রিদ্যানয মে প্রধানাধ্যাপক ছী। দযানংদ রাঁরূঁ কহনন -হমদৃ সীতামঢ়ী উচ্চ মাধ্যমিক রিদ্যানয মে প্রধানাধ্যাপক ছী।

ঘনিধ্ঠতা রঁঠৈত গেন। দযানংদ রাঁরূঁ ঋারঁ ভোজন কে ঋার্ডৰ কৰে ত ৰাজনদংন রাঁরূঁ কে সেহো নেন। পেমেংষ্ট দযানংদ রাঁরূঁ কৰয।ৰাজনদংন রাঁরূঁ চায নাশ্তা কে ঋার্ডৰ কৰয ত দযানংদ রাঁরূঁ কে সেহো নেন। পেমেংষ্ট ৰাজনদংন রাঁরূঁ কৰয।

হৈদৰারাঁদ মে দযানংদ রাঁরূঁ ঋপন ৰঠিত কথা -রিধরা কে পিযাৰ পঢনৈন ত সমীক্ষা ৰাজনদংন রাঁরূঁ কৈনেন।ৰাজনদংন রাঁরূঁ কহনেন -রিঁধরা পুনর্রিরাহ কে নেন কথা সমাজ কে উদ্বেনিত কৰয হয।ৰাজনদংন রাঁরূঁ ঋপন ৰঠিত কথা -প্যাৰ মে ধোখা পঢনৈন।ঋা সমীক্ষা দযানংদ রাঁরূঁ কৈনেন। দযানংদ রাঁরূঁ কহনেন কি এগো পত্নী কেনা রেঁরঁফা হো জাগত হয ঋা ঋপন প্রেমী পতি কে মৰে কে নেন মজরূঁৰ ক দেগ ছৈয। দৈহিক ঋাকর্ষণ ঋা রাঁসনা কে ঋাগ মে জৰৈত পত্নী পৰিরাৰ কে সমাপ্ত ক দেগ ছৈয।ঋা সেরাৰত পতি কে মৰনা কে রাঁদ ঋনুকম্পা পৰ নৌকৰী প্রাপ্ত কৰ কথিত প্রেমী সংগ রিনাসিতা পূর্ণ জীরন ব্যতীত কৰয হয ঋা ঋংত মে প্রেমী দ্বাৰা ছোডনা পৰ একাংগী জীরন ব্যতীত কৰয হয।

দযানংদ রাঁরূঁ ঋা ৰাজনংদন রাঁরূঁ মে প্রগাঢ়তা রঁঢন। ৰাজনংদন রাঁরূঁ পুছনেন -ঋংহা কে নজৰ মে কোনো সৰকাৰী সেরাৰত নৰিকা হয। হমৰা ঋপন নৰকী কে রিঁঋাহ কৰয কে হয।হমৰ নৰকী পিৰিযা এম এ হয।

দযানংদ রাঁরূঁ রঁজনেন -হমৰ নৰিকা শুভম ৰাজ ংংজীনিযৰ হয ঋা সিংচাঈ রিভাগ পটনা মে সেরাৰত হয।রো রিরাহ যোগ্য হয।হম ঘানকৰ রিঋাহ কৰয চাহয ছী।ৰাজনংদন রাঁরূঁ রঁজনেন -তরঁ ত হমৰা ঋা ঋংহা সংরঁধী রঁন জায কে চাহী। দযানংদ রাঁরূঁ রঁজনেন -

শ্ভম সে পূচ্ছ নেয ছ্রী শ্বা মোৰাঁগন নগৈনেন।শ্ভম ৰঁজনেন - হেনো। ৰাঁবূঁ জী।

দযানংদ ৰাঁবূঁ -হেনো।শ্ভম।হ্ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয কার্যক্রম হৈদৰাৰাঁদ মে শ্বাযন ছ্রী। হ্মৰা নগ খগড়িয়া কে ৰাজনংদন ৰাঁবূঁ হতন।হিনকৰ নেৰকী এম এ হয শ্বা গ শ্বপন নেৰকী কে ৰিঁশ্বাহ কৰয চাহে ছতিন।শ্বা হ্ম হিনকা ৰঁঢন শ্বংহা কে নেন দে দেনিয হয। শ্বংহা কে কি ৰিঢাৰ হয।

শ্ভম ৰঁজনেন -ৰাঁবূঁ জী হ্ম শ্বংহা সে ৰাঁহৰ ন ছ্রী। শ্বপনে কে জে ৰিঁঢাৰ হয কৈন জাৱ।

দযানংদ ৰাঁবূঁ -ঠীক হয।

শ্বাৰঁ দযানংদ ৰাঁবূঁ ৰঁজনেন -ৰাজনংদন ৰাঁবূঁ। শ্ভম ৰাজী হয।ৰিঁশ্বাহ কে নেন হ্ম তৈযাৰ ছ্রী।ঘৰ জা কে তৈযাৰী কৈন জায।

ৰেনগাড়ী সে দূনূ শ্বাদমী ঘৰ পংাঁচনেন।

দযানংদ ৰাঁবূঁ শ্বপন পৰিৱাৰ মেং সভ ৰাঁত ৰতৈনেন। পৰিৱাৰ কে সভ নোগ খুশ্রী জতৈনেন।

ৰাজনংদন ৰাঁবূঁ শ্বপন পৰিৱাৰ মে সভ ৰতৈনেন। পৰিৱাৰ কে সভ নোগ খুশ্রী ৱ্যক্ত কৈনেন।

সময পৰ খূৰঁ নেৰঁ দেৰঁ কে সংগ পঢ়না কে এগো ৰিশ্বাহ ভৱন মে ৰিশ্বাহ ভেন।ৰিঁশ্বাহ কে ৰাঁদ শ্ভম নৱ দূনহন সংগ শ্বপন ঘৰ

অয়লনি।সভ ৱিধি হোয়ল। শুভম সময-সময পৰ ঘৰ আৱেঁ লগলনি।সময খুশী পূৰ্ৱক ৱিঁতয লাগল।

একটা ৰাতি পিৰিয়া আ শুভম অপন অপন পৰিৱাৰ কে বাঁৰে মে বাঁত কৰৈত ৰহয।ত বাঁতে -বাঁত মে বঁতৈলক কি হম মলোহ ঠী। শুভম কহলক কি হমৰা ওঁহা মলোহ ত সহনী ৰোঁনয হয। অঁহা কে বাঁবূ কে নাম ত ৰাজনদঁন মঁডল হয।পিৰিয়া কহলক কি হমৰা ওঁহা মলোহ মঁডল সেহো ৰোঁনয হয।শুভম কহলক কি হম ত ধানুক ঠী আ হমৰা সভ কে টাঁগটিলে মঁডল হয।আ দূনূ মে ৱিজাতীয কে লেকে মতভেদ পৈদা হো গেল।ও বাঁত পৰিৱাৰ মে ফৈল গেল।অঁত মে দূনূ পৰিৱাৰ মে মতভেদ হো গেল আ বাঁত তলাক ত পহুঁচ গেল। অদালত মে তলাক কে লেল মুকদমা ভে গেল।পিৰিয়া অপনা নহিৰা মে ৰহয লাগল।আ শুভম পটনা মে ৰহে লাগল। একটা ৰাত শুভম কে ফুড প্ৰাওজনিংগ হো গেল। সবেঁৰে জৌঁ বঁগাত দেৰ তক কমৰা সে ন নিকলল ত মকান মালিক কে সঁদেহ ভেল। কমৰা কে দৰবঁজা কে পিটলনি। কমৰা সে কোনো তৰহ কে আৱাজ ন আয়ল। কমৰা কে দৰবঁজা তোড়ল গেল।শুভম বেঁড কে নীচা গিৰল লোআৰ -পৰান মিলল।মকান মালিক এগো নৰ্সিংগ হোম মেঁ শুভম কে এডমিট কৰৈলক আ সীতামঢ়ী ঘৰ পৰ মোবাঁওল সে জানকাৰী দেলকৈ। শুভম কে বাঁবূ দযানঁদ বাঁবূ আ মায নৰ্সিংগ হোম পটনা অয়লনি আ উপচাৰ হোয লাগল। নৰ্সিংগ হোম মেঁ শুভম কে সসুৰাৰ খগড়িয়া কে এগো ৱ্যক্তি এডমিট ৰহয।ৱো শুভম কে পহচান লেলক।কি ওত ৰাজনঁদন বাঁবূ কে দমাদ হতন।ৱো ঝপকে সে ৰাজনঁদন বাঁবূ কে খবঁৰ দে দেলক।ৰাজনঁদন বাঁবূ অপন পত্নী

আ ৱেঁটী পিৰিয়া কে ষংগ নর্সিংগ হোম পটনা মে পহুঁচ গেনন আ শুভম কে সেৱা সুশ্রূষা মে লাগ গেনন।পিৰিয়া ত ৰাতি দিন শুভম কে সেৱা কৰে লাগল। শুভম পূর্ণতঃ স্বস্থ হো গেনন।শুভম আ পিৰিয়া কে মতভেদ প্ৰেম মে বঁদল গেল।দূনূ পৰিৱাৰ আপসী মতভেদ ভুলা কে এক ভে গেল।আৱঁ বিজাতীয় বিঁআহ মানৱীয বিঁআহ মে বঁদল গেল।আগ দয়ানংদ ৰাৱূঁ ৰাৱা আ ৰাজনংদন ৰাৱূঁ নানা বঁন গেল হতন।দূনূ পৰিৱাৰ খুশ আ খুশহাল হয।

@আচার্য ৰামানংদ মংডল সীতামঢ়ী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

৩.১.প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা- নগৰক সভ্য লোক

৩.২.ডা মুমংগলা ঝা- অপন পীঠী

২.২.ৰাম শংকৰ ঝা "মৈথিল"- (স্মৃতি শেষ)- যৌ স্বনৈত ঠী/ ঠুকৰী

২.৪.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- কতৈ নৱকৈনহ?/ যৈহ গীত গ্বনগ্বনৈয

২.৯.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁগৌহী'- খণ্ড-কাব্য 'ঙর্মিনাক রিদ্রোহ'

২.৬.জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'-১০ টা হাগকূ

২.৭.চঁদনা দত্ত- পর্যারৰণ দিরস

২.১.প্রণর কুমাৰ ঝা- নগৰক সভ্য লোক



প্রণর ক্ষমাৰ ঝা

নগৰক সভ্য নোক

ড্র নগৰ অছি কী ধনা কে ফ্রকনা অছি
এত্তুকা সভ্য নোক রাস্তর মেঁ খাগিম্বতনা অছি।
কত্তৌ গাছ কাষ্টি কই, কত্তৌ পোখৈৰ কে ভসা কই
ঠাঢ় কেনক অছি এত্ত সভ্যতা কে অষ্টানিকা

রঁনা নেনক অছি নিগম আ নগৰপানিকা ।

ৰৌদ মে সমেষ্টন রাঁষ্ট পৰ, ভাগমভাগ ৰহৈত অছি সরঁ,

এক দোসৰ কে দাৰৈঁত,পিঠৈত,ভাগৈত ডেগ দৈত অছি সরঁ।

ধন কী মদ মেঁ রঁঠি ৰহন অছি অনরৰত অনাচাৰ,

নোক নাজ কে এত্ত, ৰহন নহি আৰঁ কোনো রিচাৰ।

ড্র নগৰ অছি আ কি স্বপ্ন কে নহৰনৃষ্টনা অছি,

এত্তুকা সভ্য নোক ৰাস্তৰ মেঁ আগিম্ৱতনা অছি।

কখনোঁ সাগৰ কে নহৰ মে জা কই, কখনোঁ পহাড়োঁ পৰ জা কই

ঘাঁগ ৰঠগত অছি প্ৰকৃতি-প্ৰেমী হোৱঁয কে ও ফোটো খিংঠা কই;

ৰঁনন ৰহয ঠকোসনা, কোনো দাম পৰ হিনক সপনা অছি

এত্তুকা সভ্য নোক ৰাস্তৰ মেঁ আগিম্ৱতনা অছি।

জৈ মাটি যে সভটা পেনৈথ ওকৰা ও কহৈথ ঠৈথ ধৰা

পূৰ্ৱজক সভ্যতা সংস্কৃতি কে ৰিঁসৰনাহ ও পূৰা

ৰুঁঝন নৈ চওগ্ৰন্থ জে অংত মে এহি মাটি তৰ ঘুসনা অছি

এত্তুকা সভ্য নোক ৰাস্তৰ মেঁ আগিম্ৱতনা অছি।

ৰহন নৈ আৰঁ এত্তুকা মাটিযো স্ৱৰক্ষিত

কই দেনাহ ও সভ ওকৰো প্ৰদূষিত।

কি নদি কি তান কে কহ কথা !

ভই ৰহল মৃতপ্ৰায ৱ্ৰ সৰঁহক ব্যথা!

ঠৈন ভেঠৈত কি ঋহাঁকে মৱ্ৰনা কে ৰাঁদ মিনি কে ঐমে

ঋহাঁ সভ সঁ ৱ্ৰ প্ৰশ্ন পৃনঃ পৃছনা ঋছি ।

এত্তকা সভ্য নোক ৰাস্তৰ মেঁ ঋাগিম্বতনা ঋছি।

[প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা, ৰাষ্ট্ৰীয পৰীক্ষা বৌৰ্ড, নৱ্ৰ দিল্লী]

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ডা স্বর্মংগলা ঝা- অপন পীঠী



ডা স্বর্মংগলা ঝা

অপন পীঢ়ী

অপন পীঢ়ী, সাঠ, পৈঁসঠ সঁ,

পচত্তৰ-অস্সী কে বীচ চলাথ ।

অপনা পৰিচিত চথি নানগৈন,

ডিবিঁয়া,ঠিবঁৰী,গৈঠ গজোত সঁ ।

𑒦𑒢𑒮𑒰𑒏 𑒃𑓀𑒡𑒢 𑒖𑒰𑒩𑒢 𑒒𑒩 𑒧𑒹𑓀,

𑒔𑒱𑒩-𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒕𑒪 𑒔𑒱𑒣𑒛𑓃𑒲-𑒑𑒼𑒃𑒚𑒰 ।

𑒮𑓀𑒚𑒲, 𑒦𑒳𑒮𑓂𑒮𑒲, 𑒪𑒏𑒛𑓃𑒲, 𑒔𑒹𑒩𑒰,

𑒒𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒞 𑒂𑒍𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒙𑒙𑒱𑒨𑒰 ।

𑒦𑒼𑒩 𑒮 𑒩𑒰𑒞𑒱! 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰-𑒍𑒮𑒰𑒩,

𑒥𑒩𑒞𑒢- 𑒥𑒰𑒮𑒢, 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒢-𑒥𑒼𑒯𑒰𑒩𑒢 ।

𑒧𑒴𑒜𑓃𑒲, 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰, 𑒔𑒱𑒞𑒳𑒂, 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒴 ,

𑒦𑒰𑒢𑒮-𑒦𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒿 ।

𑒬𑒲𑒞 𑒪𑒯𑒩𑒲 𑒧 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒻𑒮𑒃𑒞,

𑒒𑒴𑒛𑓃, 𑒥𑒼𑒩𑒮𑒲, 𑒔𑒴𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒒𑒹𑒩𑒰𑒃𑒞 ।

𑒑𑒣 𑒬𑒣 𑒤𑒴𑒮𑒱 𑒮𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰𑒥𑒻𑒞,

𑒁𑒪𑓂𑒯𑒳𑒂, 𑒁𑒪𑓂𑒯𑒴, 𑒍𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒏𑒰𑒥𑒻𑒞।

हमजोली संग खेलैत खेलाबैत,

साँझक डिबिया मे पढ़ैत-पढ़ाबैत।

बॅड़-बूॅजुर्ग के धाख रहल छल,

हुनकर सहमति ! आवश्यक छल।

मान-सम्मान ! कार्य प्रति अनुमति,

मुँह तकैत रहँ कखन प्रसन्नचित।

आग्रह कए अनुग्रहित होएत छलूँ

स्वेच्छा सँ अनभिज्ञ रहैत छलूँ।

साझा परिवार एकाकी म बॅदलल,

सेहो अद्यावधि टूटैल-बिँखरल।

संघर्ष-रसातल म धी-पूत बिँछुड़ल,

भविष्य-चिंत म भ गेल असगर।

- डा स्वमंगला झा, MA (Soc & Hin), PhD

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ৰাম শংকৰ ঝা "মৌথিন"- (স্মৃতি শেষ)- যৌ স্বনৈত চ্চী/ ঠুকৰী



ৰাম শংকৰ ঝা "মৌথিন"

(স্মৃতি শেষ)- যৌ স্বনৈত চ্চী/ ঠুকৰী

১

(স্মৃতি শেষ)- যৌ স্বনৈত চ্চী

যৌঙ স্বনৈত চ্চি

কনেক কান দিযৌ ন

দোষীমনা ৰনা ভৰাঠ

গেন ৰহী কি নৈয

যৌঙ স্বনৈত......!

মে কি কি ভেন

কি ভেল! কি নৈ ভেল

এতেক অনঘোল

জেনা কতণ্ড মেঘ গিৰল

অন্হাঁ কেঁ এহীনা

ঠল যঁ নাগি জাগ্ৰত অঠি

জানি নহিঁ কোন

রত্ৰখসূত্ৰা যঁ

কনেক কান কলেমঠে ৰণ্ড ন

কলেমঠে অন্হাঁ ৰহথ দেনহাঁ

যৌৰ্ভ স্বনৈত......!

হথমৰ দিন তথ

তাহি দিন রাম ভেল

হথমৰ খূঁষ্ট অন্হাঁক খূষ্ট

খূষ্টম খূষ্টা তথ রাঁদো মে

এমহৰ খাৰ্ভ এমহৰ খাৰ্ভ ন

দেখিযৌৰ্ভল স্বগনৰাঁৰূ কেঁ

তান পখৰ তান দএ

ৰহন ঠৈথি

খাহা কতেক মোহনগৰ

এক মিসিযা জে খন্হাঁ

ম্বসকিযা দেনিযৈ

হে দৈর হে ডগনাহা!

কোন জন্মক কর্মক ভোগ

যৌ স্বনৈত.....!

জ্যোঁ খাড্র ভৰাঠ সঁ

তৰকাৰী নহিঁ খাএন

ৰুঁঝি নিখ এক দৃ তীন

চৃন্হা নহিঁ জৰন

খাড্র তখ খন্হি চন্না মন

জৰি ৰহন ঠি

কিছু মখন পড়ন

এহিনা তমতমাড্রত দেখনে ৰহি

ঋন্হাঁ হঋমৰ কথাক তেসৰ দিন

ঋন্হাঁ কেরাঁড় মে সঙ্গে

রঁঘুঋাগ্রত রিধকৰী রানী

মামী পঋৰ

যৌ ঋাগ্র দিনে মে ভাঁগ

দারি নেনহুঁ ঋা কি

রঁতাহ ভগেনহুঁ

সংসাৰক সরঁগ্গা ভাঁগ সঁ রেঁসী

ঋন্হাঁক ওনে সন রোঁনে মে

ঋন্হাঁক সোন সংন ঠমকৈত

ঠংগেৰা সনক স্বঋাগ্নতি মে

কিছু রেঁসী নহিঁ ভএ

ৰহনে ঋছি

রেঁসী! হঋমৰা তঋ কঋম

রুঁঋনা জাঋ ৰহনে ঋছি

ভগ্গাক ঠন ঠন....

আঁখি ফূজি গেন

রিঁনাড্র দূধক রাঁষ্টি গিৰেনক

একষ্টা আঁখি সঁ রিঁনাড্র

কেঁ নিহোৰী

একষ্টা আঁখি সঁ ভিতা পথৰ

ষ্টাঁগন নষ্টকন ভীতিচিত্র

কতেক স্নেহ সঁ

ভৰি ৰাড্রত জাগি জাগি কেঁ

ৰূঁনৈত ঢনিহ ভীতিচিত্র

স্বগ্যা ম্বঁহমে গ্বনাৰঁক ফূন

যৌ স্বনৈত.....!

ৰঁস আৰঁ স্মৃতি শেষ

জানি নহিঁ কেমহৰ দখ

ন্বকাএন জাখ ৰহন আচ্চি

জীরনক মাধুর্য জীরনক মৌডদ

যৌ স্বনৈত চ্চি...!!

বঁয় খাহুँ তখ স্মৃতি শেষ

২

চূকবী

কতেকো মাহ কতেকো দিন যঁ

তাকৈত ছলহুँ ঐয কোঠী

ওয কোঠী ভন্সা ঘখব

কতেকো মাহ কতেকো ....!

ভগন্ কাখ কেঁ ধনহাবী

কনিযাঁ বাঁ কেঁ যোনপেটাবী

কতহ কতহ নৈয ছানী মাবনহুँ

মুদা জানি নহিঁ কতখ ঘূমন

কেমহব কতখ ও স্বষ্টিখা

পমীনা চূবৈত হাকন পিযামন

বঁবেবী বনা পাযা যঁ যষ্টিকএ

আঁখি মননে কিছু স্মৃতি তৰংগ

কতেকো মাহ কতেকো....!

গোন গোন চুকৰী কুম্হাৰ

ঘুমৈত চাক ঘুমাৰৈত কুম্হাৰ

মানন মৈগংষ্ট গ্ৰহৈত্ৰত কুম্হাৰ

চাক কেঁ গোন ৰাঁন সাম্রাজ্য

হৃথমৰ ঢ়কনা হৃথমৰ মৰা

থপন থপন মৰঁহক মাঁগ

ঘুমৈত চাক ঘুমাৰৈত....!

হৃথমৰ চুকৰী হৃথমৰ চুকৰী

থাৰা মে কথিমঁ পাথকত

ৰাঁৰি-ঝাৰী গাঙী-বৃঙী

তোৰৈত ওদাৰৈত কৰঠী গৌঙ্ঠা

কতেকো মাহ কতেক দিন...!

মাগংষ্ট নেপন থাৰা নাগি গৈন

দ্বহাড্ৰা হে কমনা মাথ

তৌঁৱনা ঘণ্ডাণ্ণ সঙ্ঘ চুকৰী

জ্যোঁ স্বপ্নৰ সঁ পাকি জাএত

চুকৰী কেঁ পহিন পাণ্ডা তোৰে

ৰাঁৰাঁ ঋা ৰঁৰকা কাঋ কেঁ দেনে

মৌঁৱমী মামা নানী কেঁ দেনে

কোনা কোনা কেঁঠা-কৌঁৱৰী

ভৰনাঁ নণ্ণকা চুকৰী

কতেকো মাহ কতেকো ...!

ও চুকৰী নহিঁ ও জীৱনক

প্ৰৱঁধনক একটা পাঠ ছনে

জীৱন জীৱাক্ কনা ছনে

ৰাঁৰিঋ-ৰোঁহ ঋন্থৰ-ৰিঁহাযৰ

সঙ্ঘ নড়ৰাঁক সোহনগৰ যুক্তি

ও ৰাঁৰাঁ কনিযাঁ ৰাঁ কেঁ

ৰঁঠ় পিযৰগৰ সনেশ ছনে

কনিযাঁ ৰাঁ কেঁ মোঁৱদ সন ৰোঁন

রাঙ রাঙ কি ভেল

ও ৰহল আন্হাক ঠুকৰী

তখনে ঠেহা উঠলহুঁ...!

আঁখি ফুজি গেল

রঁহস আরঁ একটা

স্মৃতি শেষ রঁঠল

হমৰ ঠুকৰী হমৰ ঠুকৰী!

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৩.৪.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'- কতৈ নুকৈলহু?/ যৈহ গীত গুনগুনৈয



প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'

কতৈ নুকৈলহু?/ যৈহ গীত গুনগুনৈযা

১

কতৈ নুকৈলহু?

চণ্ঠ চণ্ড কী

তোৰো চপনকহ ??

ঠঠ়ি ৰথ দৌৰহ ঠীৰি পযোদ

খাৰা ৰৌদ খাৰা ৰৌদ

কনকন্নী স্বনস্বন্নী ঠৈ রেঁজোড়

খকড়ন জকড়ন পোৰে পোৰ ।

ধধকয ধধৰা তোৰম্ তোৰ

তৈযো নাম জপৈ মৰঁ তোৰ ॥

ঘন্বকি তাকি কী রিঁনৈনহ মন মোদ

খাৰা ৰৌদ খাৰা ৰৌদ

ঘূৰক খন্ঘরা গেনৈযে পাকী

খোৰি খোৰি চৌদিস হম তাকী

তৈযো প্বৰৈ কহাঁ ককৰো চ্ছাকী

ধিপনে খিঠড়ী খূরা গৈ কাকী !

হঁসনৈ কমন জগনৈ খাস প্রমোদ

খাৰা ৰৌদ খাৰা ৰৌদ

২

যৈহ গীত গ্বনগ্বনৈযা

अमाक अन्हरिया राति हो

कि चानक धवल इजोरिया

उषाक मधुर भोर हो कि

टहु टहु टनक दुपहरिया ।

सरस रभस स्वाद नव नव

चाखू रभसू वनि वन्ह रूपिया

अदिक्षूँ वनन सहजोर अहाँके

काटय सतत हमर अन्हरिया ।

भव सागर के के थाहि सकैछ ?

नय भावक भंजित नकुटिया

शापित जीवन संतप्त मन के

नहिं ठंठा सकैछ शीतलहरिया ।

वन्दहवास उड़न होसहवास

उपहास हास दिन रतिया ।

कर्म पथक पथिक गहो वटोही

তৈযো পীঁয পুনি পুনি ছতিযা ।

কর্মক খেন মে ফেন ভেনহ তোঁ

তেঁ জুনি ৰুকহ ভর নার খেবৈঁযা

গধ্ষ্ট সিন্ধু কৰহ রা দেহ হতহ তোঁ

রঁঢ়হ ঠনহ যৈহ গীত গুনগুনৈযা ।

- প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ, মধুবনী (বিহাৰ) ফোন-9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.সংতোষ কুমার রায় 'বঁটোহী'- খণ্ড-কাব্য 'উর্মিলাক বিদ্রোহ'



সংতোষ কুমার রায় 'বঁটোহী'

খণ্ড-কাব্য 'উর্মিলাক বিদ্রোহ'

(তেসর খেপ)

নেখন কের প্রতিবাদ

লখন হম পুত্র ৰাজা দশৰথ কেৰ ছী।

গামী ভাতৃ-ধৰ্ম পহিলে পথ কেৰ ছী ।

ৰাজধৰ্ম হম মানল অপন সুখ ছোড়ি কই।

বনবাস হম ভেলহুঁ উর্মি সঁ মুখ মোড়ি কই।

আন কোনা মে ছিপাযব হম অপন প্রেম ৰে ভঁৱৰ !

হে চিৰৈযা ! নই অবিহেঁ উড়ি কই উর্মি সঁ খবৰ ।

বঁড় অভাগল সভহোঁ হম অৱধ সঁ ভেলহুঁ দূৰ।

ভাগ্যক লেখা কে মেটত হম ভেলহুঁ মজবূৰ ।

মায সুমিত্রা পিতা ৰাজা দশৰথ কোনা হোযত ?

বিঁগাড়ল অযোধ্যা কেঁ ৰাজ ফেৰ ওনা সাজত ?

নগৰক প্রজা ৰোকি পীছা নদী তট আযলাথি।

মায কেকৈযী একো বেঁৰ হমৰো নহি ৰোকলাথি ।

হে জনককুমাৰী ! কেলহুঁ হম বঁড় অন্যায ।

ৰাজধৰ্ম নিহেৰোক কাৰণে ঐনহাঁ সংগ ৰঘুৰায।

নহি আকাশ নহি পাতাল ৱীঠি ফঁসল ছী।

অহাঁ সঁ হম অহাঁ হমৰা হিযা মে ধঁসল ছী।

এক ৱিশ্বাস অহীঁ পৰ অহাঁ হমৰ আঁখিক নূৰ।

ভযল হমৰ সভ সংজোযল সপনা চকনাচূৰ।

নহি ৱিযৌৰ জেৰেঁ অহাঁ নেহিযা কেঁ কসম অছি।

সমায পৰ অপন ৱশ নহি হমৰো কৰম অছি ।

হে ঊর্মি ! কুসনৈ-খিসনৈ এ ছোট গপ্প,নহি সহী ।

সিনেহিযাক নোৰ ৱঁহি ৰহল, পৰন্তু ঊৰ মে অহীঁ।

ৰাজা দশৰথ কেৰ পুত্ৰৱধূ অহাঁ কেৰ মান অছি ।

এতিহাস সাক্ষী ৰহত এএহা মে সম্মান অছি ।

-সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৱঁশৌহী', মংগৰৌনা

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-১০ টা হাइकू



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

১০ টা হাइकू

১.

ময়ঁ হোএত

ভৱসাগৰ পাৰ

কৃষ্ণ নামসঁ

২.

কৃপা মদতি

ৰঁনা কয ৰাখয়ঁ

𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢

𑓓.

𑒫𑒵𑓀𑒠𑒰𑒫𑒢𑒏𑒹

𑒏𑒢-𑒏𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝

𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞

𑓔.

𑒢𑓀𑒠𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹

𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰

𑒑𑒼𑒣𑒲𑒦𑒹𑒭𑒧𑒹

𑓕.

𑒢𑒱𑒡𑒱𑒫𑒢𑒧𑒹

𑒑𑒼𑒣𑒰𑒢 𑒑𑒼𑒣𑒲 𑒮𑓀𑒑

𑒩𑒰𑒮 𑒩𑒔𑒻𑒞

𑓖

𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹

𑒮𑒑𑒩𑒼 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝

𑒏𑒳𑒩𑒳𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹

𑓗.

𑒢𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒩𑒲

𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒻

𑒖𑒰𑒢𑒟𑒱 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝

𑓘.

𑒧𑒟𑒳𑒩𑒰 𑒋𑒪𑒾𑓀

𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒧𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿

𑒁𑒯𑒲𑒿𑒏 𑒏𑒵𑒣𑒰

𑓙.

𑒩𑒰𑒐𑒫𑒿 𑒏𑒵𑒣𑒰

𑒮𑒫𑒿𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒡𑒫

𑒮𑒳𑒢𑒴𑒿 𑒫𑒱𑒢𑒞𑒲

𑓑𑓐.

𑒫𑒿𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒅 𑒯𑒹

𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲

'মন' মনমে

- জগদানন্দ ঝা 'মনু', মোৰাঁগন নংৰঁৰ ৯২১২ ৪৩ ১০০৩

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৭.চংদনা দত্ত- পৰ্যাৱৰণ দিৱস



চংদনা দত্ত

পৰ্যাৱৰণ দিৱস

ॸॅाॸॅा,दैखियौ ॴखरॅाॸमे हमॸ फोटो छपनै

मोॸॅागन पॸ ॸीडियोकाेनमे प्रसन होगत

जूही ॸॅाजन ।

ॸाह ॸौंआ, ॵूॸॅ ॵूशीक गप्प स्वनेनैं भोॸेभोॸ ।

कोन कमान कयनक हमॸ पोती से कहाँ बूॅझनॉ ?ॸॅाॸॅा जिग्यास कयननि।

देखे नहि छियै ॸॅाॸॅा ॴखॸॅाॸमे ,

हम ॴपन पाठशानामे एकटा गाछ नगेनॉ

मैंम संगे ।

से कियै , बिद्यानयमे तों कियै गाछ नगेनहक

ओतय ठपॸासी नहि छह,

ॴा ग्रा ॴखॸॅाॸमे छपय ॸना कोन गप्प भेन

हमॸा भेन प्रथम श्रेणीमे ङत्तीर्ण केने छह

तैंफोटो छपनक ॴखॸॅाॸ ॸना

ॴाॸॅ ठश्मासं ओतेक नीक सं नहि

देखाय ॴछि,ग्रा नाकडाउन ॵत्मे हैत त जेॸैं डाक्टॸ नग।

হঁ ৰাঁৰাঁ ,ঠনি জাযৰঁ আ দাগযো কে ন জেৰৈন্থ

দ্দানকো ঠশ্মা প্ৱৰান্ ভ গেন ঠৈক।

ওহ ,ৰাঁৰাঁ কান্হি পর্যাৱৰণ দিৱস ঠনয নে তকৰে সমাৰোহ ঠন পাঠশানামে,

তেঁ হম গাঠ নগেনদ্দাঁ

ফেৰ মৈঁম আ সৰ   গাঠক মহত্ত্ব পৰ ভাষণ দেনখিন্থ।

জুহী সভগো খেৰহা ফৰিঠাক ৰাঁৰাঁকে কহনেক ।

ৰাঁৰাঁ ,মৈম কহনেখিন্থ হমৰা সভকে গাঠ নহি কাগৈৰাঁক ঠাহি গাঠসঁ আকমীজন, ফন ফূন ,ঔষধি,

নকডী আদি ত ভেগৈৰেঁ কৰৈত অঠি

ৱন্যজীৱ কে আশ্ৰয সেহো ভেগৈত অঠি ।

হমসে ৰঁত্ত থপডী ৰঁজেনদ্দাঁ।

ৰাঁৰাঁ :হঁ আৰঁ ত এ সভ ৰাঁত ধিযাপ্ৱতাকে পঠাৰঁয পঢৈত অঠি ।

হমৰা সভকেকে সমযমে এ সভ পঠাএ নহি হোয।

জুহী :ৰাঁৰাঁ হমসভ পর্যাৱৰণ ৱিজ্ঞান পঠয ঠী নে।

হঁ আৰঁ ত ৰঁডকা গস্কূনেক ৰঁডকা ৰাঁত,

হমৰ ৰাঁৰাঁ সভত ৰঁডকা পোখৰি খূদায দেনে ঠনখিন্থ

ওকৰ মহাৰ পৰ আম নীচী, নীম কটহৰ সপাট্ট দাখিন

খৰনেরা নগা দেনে চনখিন্থ।

ভৰি গাম নোক নহায ,ৰ্ত্তন ভাডা মজায ,

মঁডিনমে পূজা কৰয আ গাছীমে ৰৈঁসি আম খায ।

হম সভ কহিযো পৰ্যাৰৰণ দিৱস নহি মনেনে ৰহি

গাম পৰ গাছমে পানি পটৰৈত ৰাঁৰাঁ ৰজনাহ।

-চঁদনা দত্ত, ৰাঁচী, মধুৰবনী; ওা মেন duttchandana01@gmail.Com

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

